

Il Cineclub Verona presenta:

con il patrocinio e la collaborazione del
Comune di Verona Assessorato allo Sport e Tempo Libero

23° San Giò Verona Video Festival

manifestazione internazionale di immagini in movimento



Snow Fairy Tale, di Elena Gladkova

Verona 23-27 Luglio 2017

Sala del CTG a Santa Maria in Chiavica

Via Santa Maria in Chiavica 7, Verona - Centro Storico

Proiezioni dalle 16.30 e dalle 21

Ingresso gratuito

Ricordando Iginio Maggiotto (1941-2017)



DOMENICA 23 – Pomeriggio ore 16.30

SARAJEVO REWIND

documentario di Eric Gobetti e Simone Malavolti / Italia 2017 - 90'
Il 28 giugno 1914 a Sarajevo due colpi di pistola mettono fine alla Belle époque e danno origine al "Secolo breve", il secolo delle guerre mondiali, dei conflitti di massa, dei regimi totalitari, delle grandi ideologie, delle grandi tragedie. Gavrilo Princip e Franz Ferdinand. Due uomini, due viaggi verso la fine, e l'inizio. A Sarajevo si compiono i loro destini. Oggi, 100 anni dopo, cosa rimane di quel mondo, cosa rimane della memoria di questi due protagonisti della storia del Novecento.

WHO AM I?

di Alfred Ejlli / Italia 2017 - 53'27"

Documentario-ricerca sul tema dei rifugiati e dei richiedenti asilo a Verona.

Sera ore 21.00

DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS (The Bridge Over The River)

Jadwiga Kowalska / Svizzera 2016 - 6'
Fotografia: Jadwiga Kowalska, Ralph Kühne - Montaggio: Fee Liechti - Musica: Roland Bucher, Christian Aregger
A man on a bridge, separated from the love of his life. Wanting to be with her one last time, he decides to go and seek her in the hereafter.

THE SLEEPING BEAUTY

scritto e diretto Fabio D'andrea / Gran Bretagna 2017 - 7'
Fotografia: Chandler Rikki. Dimitrov Javor - Musica D'andrea Fabio - Con: Emma Rigby, Leo Staar, Andrei Iliescu, Eliza Fox-Preece
A young little girl, being raised by her single father as he copes with the loss of her mother, dreams of growing up to become the princess in The Sleeping Beauty ballet, and hopes that one day her dreams of becoming a ballerina will come true.

SNOW FAIRY TALE (La fiaba della neve)

scritto, diretto e montato da Elena Gladkova / Russia 2017 - 6'30"
Fotografia: Roman Burdenyuk
A film-portrait of a Russian shaman.

RINSE AND REPEAT

scritto e diretto da Liz Ran Yang / USA 2016 - 3'
Rinse and Repeat is my visual interpretation of process. It's about coming up with an idea, trying it out and making another from it.

POLIPOLÌ

scritto e diretto da Paolo Scolari / Italia 2017 - 5'21"
Il filmato cerca di ironizzare da un lato sulla drammatizzazione esagerata di certi discorsi elettorali, sia nei toni che nei contenuti, dall'altra sul facile populismo di chi promette tutto a tutti, ed anche di più. Il volto del politico viene sezionato, smembrato, ne vengono mostrati dei pezzi, (la bocca, il profilo, gli occhi) con colori sfalsati, in modo da mostrarlo come qualcosa al di fuori dalla realtà. Le parole diventano slogan, filastrocche, non-sense.

NATURAE

di Andrea Baglio / Italia 2017 - 15'
Sceneggiatura: Andrea Baglio, Andrea Aglieri - Con: Raja Sethi
Un giovane ragazzo visibilmente ubriaco si addentra, per caso, in un bosco. È un camminare verso il profondo, verso la Natura. Madre di tutte le cose, che tutto accoglie e niente giudica.

DELTA PARK

scritto e diretto da Mario Brenta, Karine de Villers / Italia 2016 - 80'
Fotografia e montaggio Mario Brenta
Si chiamano Cosmos, Moses, Efosa, Franklin, Augustin, Sunday, Esosa, Godwin, Abdoulai, Enry, Mustafa, Nathaniel, Charles, Victor, Ali. Questi ragazzi africani si sarebbero potuti ritrovare in un centro di accoglienza, in un campo, in una stazione o per strada, ma sono finiti in un hotel sul Delta del Po, il Delta Park, trasformato in un centro profughi, tempo che gli venga accettata la richiesta d'asilo. Nel frattempo condividono la quotidianità con il proprietario e la sua famiglia, che in cambio di quest'insolita ospitalità riceve dallo Stato 30 euro al giorno per ogni immigrato, uno scambio che ha permesso di riavviare l'albergo.

DARREL

diretto, filmato, animato e montato da Marc Briones, Alan Carabantes Spagna 2016 - 3'
Exchange of glances in the metro. How many opportunities have you let slip? Darrel will do everything possible not to let escape this one...

NAGHAM HAYATI

di Fatma Racha Shehadeh / Libano 2017 - 14'
Sceneggiatura: Doris Saba - Fotografia: Alessandro Capomolla - Montaggio: Mayssam Bacha - Musica: Hani Sibli - Con: Moufid Khoury, Enana Halabi, Abdo Chahine
After facing the atrocities of the war, Yazan, a Syrian refugee child tries to return home in search of his family.

KURDISTAN - FRAMMENTI DI VITA AL FRONTE

di Ariel Salati, Davide Vignati, Franco Galdini / Svizzera 2016 - 25'
Una troupe della RSI si è recata in Iraq e Siria, percorrendo gli oltre 700 chilometri che costituiscono la linea del fronte in Kurdistan contro l'autoproclamato Stato islamico. Davide Vignati, Ariel Salati e Franco Galdini hanno condiviso la vita in trincea di alcuni peshmerga, i guerriglieri curdi, che negli ultimi mesi sono riusciti a fermare l'avanzata dell'Isis e a guadagnare posizioni sul terreno di battaglia. Le storie di alcuni di questi coraggiosi combattenti.

LUNEDÌ 24 – Pomeriggio ore 16.30

BALKAN DREAMS: EIN LEBEN IM 9/16 TAKT

scritto e diretto da Gianluca Vallero / Germania 93'
Fotografia: Aldo Gugolz, Francisco Dominguez, Jenny Barth, Davide Manelli, Jacek Krupa, Martin Rettschlag - Montaggio: Annett Ilijew - Con: Robert Kovacic, Zoran Marinkovic, Tomislav Orlovic, Mirca Radu
Passions can determine our lives. They can bring us joy, excitement and power. They can become our life's goal, or at least provide comfort in difficult times. Music and acting are the passions that connect the protagonists of this film in their pursuit of happiness together. "Balkan Dreams - Life in the Rhythm of 16/9" is a long-term documentation, where the surprising faces of otherwise anonymous figures in Berlin are brought to light. We accompany our protagonists for 5 years through their often unsettled lives. The pace is melodic and sometimes sad, unleashing the beguiling sounds of the Balkans. We join them as their respective adventures unfold; with stories of their dreams, traditions, war and love. And thanks to them, we get a deep insight into the "Yugo-society" in Germany; 15 years after the end of the last Balkan war.

VIAGGIO AL BELGIO - A TRIP TO BE

diretto e filmato da Mattia Napoli, Nicola DiGirolamo / Belgio 2016 - 42'
Soggetto: Francesca Berardi - Musica: Maiu, Don Claudio, Natalio
In Belgio, negli anni '60 gli operai italiani erano disposti a lavorare in miniera ed accettare un lavoro mal remunerato, pericoloso ed insalubre. Con il passare dei decenni vediamo come la comunità italiana, abbandonata la vita nelle baracche, si è integrata nella vita civile belga.

ore 18.45 presentazione:

“QUELLO DI CUI NON VOGLIAMO PARLARE”

di Gian-Luca Baldi edizione Giovane Holden alla presenza dell'autore

Sera ore 21.00

L'UOMO NERO

di Flavio Sciolè / Italia 2015 - 4'32"
VideoArt. L'uomo nero, ogni uomo è l'Uomo Nero.

THE SADNESS WILL NOT LAST FOREVER

(Het Verdriet Zal Niet Eeuwig Duren)
di Alexei Dmitriev / Russia, Olanda 2016 - 8'18"
Sceneggiatura: Alexei Dmitriev, Mathieu Janssen - Musica: Frank Boeijen
The most beautiful paintings are those which you dream about when you lie in bed smoking a pipe, but which you never paint.

THE CONTAINER

scritto e diretto da Abu Shahed Emon / Bangladesh, Corea del Sud 2012 - 14'52" / Fotografia: Dae-in Kim - Montaggio: Sun Hyung - Musica: Brian Huynh - Con: Imam Lee
Un operaio immigrato decora la propria casa, un container, con i rifiuti degli altri, e va orgoglioso di come tiene il suo modesto rifugio. Dopo essere stato sfrattato a tornarci, anche se il locale non gli appartiene più.

SCRAPPY

scritto e diretto da Dawn Westlake / USA, 2016 - 5' / Fotografia e montaggio: Pol Carrizo Vilarroig - Musica: Gc Johnson - Con: Nefertina Lizarraga, Dawn Westlake, Dismas, Grissy, Kong, Bruce Rheins
Basato sul poema di Donald G. Westlake, "Scrappy" racconta la storia del coraggio di una bambina contro la momentanea perdita di giudizio di un adulto.

SPECIAL RELATIVITY

scritto e diretto da Jose Luis de Pablos / Spagna 2016 - 8'
Fotografia: Patricia Knabe - Montaggio: Juan Prades - Musica: Daniel Cercos, Alex Aldama - Con: Marta Mir, Ilana Martinez
Clara and Maria are two friends with the same ambition, being mothers. They have gone through adventures but in the end, the bravest has decided to have a child without a partner. Why is this prohibited in France?... This has been the best decision of her life.

RITORNO A CASA

documentario di Elena Peloso Dario Dalla Mura / Italia 2016 - 44'
Il film ricostruisce il ruolo del campo di Pescantina nel ritorno a casa di centinaia di migliaia di ex deportati, che nel paese e nella cittadinanza trovarono solidarietà, aiuto e accoglienza.

THE BLUE JET

scritto, diretto, fotografato e montato da Lawrence Le Lam Canada 2015 - 15' / Con: Howie Lai, Donald Heng, Sky Kao, Rick Tae, Johnson Pha, Ryer Wang, Jerome Yoo, Demi Zheng, Julie Wong, Yung Hsi
Hear the untold legend of The Blue Jet, a rebellious radio DJ who broadcasted banned rock n' roll in 1970's Taiwan, while he and his friends avoid the KMT Secret Youth Police who seek out the long-haired instigators of "hippie" culture.

DRAG ME TO KEMPELE

scritto, diretto e montato da Samuli Alapuranen / Finlandia 2017 - 8'07"
Fotografia: Samuli Alapuranen Acke Salo
Kempele is a grey hole located in the northern part of Finnish Ostrobothnia. It neither pulls in or pushes away the flow of traffic that trickles through it via the E4 motorway. It is ordinary. It is flat. It is very difficult to come up with any more adjectives describing it. Drag Me to Kempele is a portrait of a mediocre town where people shop, exercise or drive through on their way to North or South. You can visit Kempele at 64.9129° N 25.5035° E.

KILL OFF

scritto e diretto da Genevieve Clay-Smith / Australia 2016 - 14'46"
Fotografia: Henry Smith - Montaggio: Fiona Strain - Musica: Jonny Higgins - Con: Abby Earl, Jamie Brewer, Mandela Mathia
A vivacious woman with Down Syndrome forms an unlikely friendship with a Sudanese refugee through their mutual love of the street dance, KRUMP.

JUSTS WORDS

scritto e diretto da Ilia Antonenko / Russia 2015 - 25'37"
Fotografia: Georgy Firevich - Musica: Alexandre Strashnov - Con: Yevgeny Sannikov, Sergey Bogatyrev, Ivan Grigoriev, Alena Savaastova
A quiet domesticated policeman and his happy-go-lucky colleague are investigating a routine suicide. The policeman breaks the law and his own moral principles after he has heard a familiar voice from a victim's cellphone.

MARTEDÌ 25 – Pomeriggio ore 16.30

UNWANTED HERITAGE

scritto e diretto da Irena Škorić / Croazia 2016 - 99'
Fotografia: Branko Cahun, Darko Krakar, Robert Krivec - Montaggio: Silvijski Magdić - Musica: Ivo Josipović
Monuments are witnesses of the people and the time when they were erected. However, destroyed monuments are also witnesses of the people and the time when they were erected. Monuments reveal the history of human beings and the society they live in. From 1945 to 1990, thousands of National Liberation War monuments were built all across former Yugoslavia. Many of those were of high artistic value. This artistic expression was the affirmation of antifascism and a manner of preserving the memory of important people and events from World War II. Since 1990s, half of the monuments in Croatia, about three thousand of them, have been destroyed and devastated. Unfortunately, among them also those of high artistic value. At the location where once they proudly stood, now we have rubble, a memory of the neglected and unwanted cultural and political heritage.

IN SIRIA

di Luca Steinmann / Svizzera, Italia 2017 - 20'
Luca Steinmann, giovane giornalista ticinese e membro della Stampa Estera di Milano attraversa la Siria nel giugno 2017 raccontandone orrori e speranze. Una voce libera in cerca dei segni di pace e di futuro in mezzo a una guerra che prosegue e minaccia di avere risvolti planetari, quando già è decisiva per le sorti del Medio Oriente. Le immagini e le parole del suo viaggio sono un documento storico e sociale, un seme di speranza.

Sera ore 21.00

CRASH

scritto e diretto da Fethi Benmokhtar / Algeria 2017 - 9'
Fotografia: Mohamed Islem Kamouni - Montaggio: Ahmed Amine Kamouni - Musica: Alain Bédier - Con: Toufik Ghomari-Belkacem, Fethi Benmokhtar
Because of lack of respect and ignorance, part of the identity of the city of oran is between life and death.

CES DEUX-LÀ (Quei due)

di Michele Morando / Italia 2017 - 18'16"
Sceneggiatura: Michele Morando, Armando Avallone - Fotografia: Marc Linnhoff - Montaggio: Vincent Schmitt - Musica: Cesare Picco - Con: Lorenzo Bassotto, Benjamin Le Merdy, Lucas Bleger, Sabrina Carletti, Jean Pierre Basté Anne Somot
Octave domanda al suo vecchio amico Gustav, d'accompagnarlo sul set di un film nel quale deve interpretare un ruolo. Si fanno

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL
Via Sottoriva 9a – 37121 Verona
sangioveronavideofestival@gmail.com
info: www.sangiofestival.it
numeri utili durante il Festival:
348 2296619 - 347 8272632

prestare una macchina e partono per un breve viaggio. Ma le cose non andranno come previsto.

LIFE OF ARTIST

di Berin Tuzlic / Bosnia and Herzegovina 2016 - 4'16"

This film story is built on the myth of Michelangelo saying that he was the first one who created the angel out of the stone... after which he entered the churches and began to create a Christian Gods and Saints, as this style is present even today in churches all over the world. Myth is adapted to today's times.

PREY

di Laurence Verheijen / Belgio 2016 - 3' / Musica: Adriaan Swerts

A leopard kills a monkey who had a baby monkey. The compassion of the leopard is stronger than her hunting instinct. She takes care of the baby monkey. A bond begins to form between them, as they are startled by poachers.

PORTO IL VELO ADORO I QUEEN

di Luisa Porrino / Italia 2016 - 86' / Sceneggiatura: Luisa Porrino, Sumaya Abdel Qader - Fotografia: Marina Kissopoulos - Montaggio: Andrea Gagliardi - Con: Sumaya Abdel Qader, Batul Hanife, Takoua Ben Mohamed *La quotidianità e le parole di tre giovani donne musulmane fanno luce sui pregiudizi e gli stereotipi che ostacolano la comprensione di un mondo sfaccettato: l'Islam. Sumaya (blogger, prima musulmana eletta Consigliere al Comune di Milano), Takoua (romana, autrice di fumetti e graphic novel), e Batul (medico psichiatra di Trento), affrontano i temi che da anni infiammano il dibattito sulle relazioni tra il mondo musulmano e quello occidentale, a partire dall'incerto esito delle Primavera Arabe, fino al crescente sentimento islamofobo.*

FRONTERA INVISIBLE

di Nico Muzi, Nicolás Richat / Argentina Belgio 2016 - 28'

Sceneggiatura: Richat, Nico Muzi, Mihai Stoica - Fotografia: Nicolás Richat - Montaggio: Daniel Truchi - Musica: Matías Mercuri, Federico Mercuri

This is the true story of communities trapped in the middle of the world's longest war, in which big landowners' rush for palm oil to produce 'green' fuel has displaced peasant farmers and indigenous people. It has destroyed natural habitats and concentrated land in the hands of the rich.

PEDACINHO DO CÉU

scritto e diretto da Caio Alvarenga / Brasile 2016 - 15'

Fotografia: Riccardo Melchhiades, Joaquim Paulo Delphim - Montaggio: Wallace Novoa - Musica: Alexandre Guerra - Con: Lea Garcia, Vinícius Patrício, Sílvia Bertelli, Adelmo Milani, Andrey Castro

At the top of "Pedacinho do Céu", one of Rio de Janeiro's favelas, lives Maria (Léa Garcia, star from the film Black Orpheus). Illiterate, she works hard to keep Pedro's education, her son. He's waiting for the result of the college entrance exam, which can change the life of their humble family.

UNE PLACE DANS L'AVION

scritto e diretto da Khadiatou Sow / Senegal 2016 - 16'

Fotografia: Rémi Mazet - Montaggio: Makha Bao, Camille Virgil Guihard, Heloise Pelloquet - Musica: Moustapha Diouf - Animazione: Pierre Goueset - Con: Mame Cheikhou Gueye, Coumba Sarr, Mamadou Aib Seydi, Dial Thiam, Aliou Niabaly

A radio station announces that a special aircraft to the US is at the disposal of any traveller wishing to emigrate, on demand. But there is a limited number of places. Moussa, who has always dreamt of leaving, decides to set off.

OPUS

Satoru Sugita / Giappone 2015 - 26'

Sceneggiatura: Momoko Maruyama, Ryoka Shinada, Satoru Sugita - Fotografia: Milli Moll - Montaggio: Satoru Sugita, Ryoka Shinada - Con: Momoko Maruyama, Ryoka Shinada

Momoko and Ryoka have appeared in the KIYUMI & SAYURU series together since childhood. Although hearing that they would be filming a picnic scene underneath cherry blossoms, but come to sit in the strong cold wind. An experimental short done with a fixed camera and a single shot.

MERCOLEDÌ 26 – Pomeriggio ore 16.30

CANCIÓN EN LA NOCHE

scritto, diretto, filmato e montato da Hernán Talavera / Spagna 2016 - 70' *"Song in the night" is the result of a promise. In the middle of winter, I was sent to a small village where I would have to remain until summer. Marta, who had just left Latvia to continue the relationship we began a year before, would have to live alone in a strange country. Before leaving, I promised to make something to compensate her for my absence: this film. So during those months I recorded video notes trying to capture the mystery of the everyday through the quiet observation of reality, in a constant searching of balance between stylization and spontaneity, between contemplation and narrative. Meanwhile, the distance and absence of Marta would make things difficult.*

EL PASEANTE

di Giovanna Ribes / Spagna 2017 - 90'

Sceneggiatura: Giovanna Ribes, Silvia Macip - Con: Antonio Lloréns

365 giorni seguendo il critico e storico cinematografico più famoso di Spagna, in un giro vorticoso di Festival, per capire un mondo quello della critica cinematografica che da solo ormai ama il Cinema.

Sera ore 21.00

ECCE HOMO

scritto, diretto, filmato e montato da Andrea Moneta / Italia 2017 - 8'

In un futuro imprecisato, nelle sale di un museo di "storia artificiale" un saccente insegnante robotico presenta prodigiosi macchinari a un piccolo gruppo di allievi meccanici. Ad un tratto uno di questi sfugge al controllo del maestro innescando uno sgangherato inseguimento fra sale ed epoche storiche, fino a quando maestro e allievo si ritroveranno faccia a faccia davanti ai resti di un singolare animale: l'uomo.

AZIMUT

di Emiliana Santoro / Italia 2016 - 15'22" / Sceneggiatura: Emiliana Santoro,

Lisa Di Giannuario - Fotografia: Stefano Petti - Montaggio: Lisa Di Giannuario - Musica: Riccardo Sinigaglia, Antonio Di Martino, Pino Marino *"Azimut" racconta la periferia di una città, Roma, senza attori, senza interviste, senza repertorio, senza umanità. Documento del tempo che passa.*

HIGH LIGHT

di Shahrzad Dadgar / Iran 2017 - 23'47"

Sceneggiatura: Shahrzad Dadgar, Pantea Hosseini - Fotografia: Vahid Ebrahimi - Montaggio: Nima Dabirzade - Con: Roya Nonahali, Nasim Adabi, Sanaz Mesbah, Rabe'e Madani, Shafagh Shokri, Behnaz Jafari *È il giorno del matrimonio, dalla parrucchiera passano parole e sentimenti. Qualcuno ricorda.*

OLIA

di Tania Cattebeke / Paraguay - 3'45" / Animazione: Rodrigo Sosa - Con: Maria Elena Oviedo, Maria Eva Laconich, Constantino Franco, Antonella Franco

Jose'i is a child who does not have someone to stay with while her mother goes to work, therefore she asked a mute neighbor to take care of him during her absence. Jose'i got very close to Olia, who was named this way because he was unable to pronounce her real name: Gloria.

LOKTAK LAIREMBEE

di Haobam Paban Kumar / India 2016 - 91' / Sceneggiatura: Naoroibam,

Haobam Paban Kumar - Fotografia: Shehnad Jalal - Montaggio: Sankha *Based on the short story "Nongmei" by Sudhir Naoroibam. The flames reach high into the sky when the fishermen's huts burn on Loktak Lake, a rural paradise in northeastern India where extreme beauty meets extreme violence. In Manipur, it's about survival of the fittest. The fishermen have no security, just like the shaky foundations of the floating islands of biomass to which they owe their livelihoods.*

TRITTICO FINALE

di Paolo Zagaglia / Belgio 2017 - 9' / Fotografia e montaggio: Sarah Gréven - Voce narrante: Michel de Selys - Con: Maria Santos

Diviso in tre parti, con esattamente cinque inquadrature fisse, un film che parla del cinema, dei rapporti complessi tra il cineasta e la sua attrice, tra la realtà e la finzione, tra la verità e le bugie, tra lo schermo e gli spettatori. Ed anche del potere del cineasta sulla vita e la morte...

LE SILENCE FAIT PEUR AUX BRUTES

scritto e diretto da Étienne Boulanger / Canada 2016 - 5'

Fotografia: Jean-François Tremblay - Montaggio: Philippe David Gagné - Musica: Joé Brodeur - Con: Joé Brodeur

On a strip of land between two waters, a drummer spreads his rhythm in front of the immense landscape. The popping beats resound through the fjord. The echo resonates between heaven and earth and reaches a group of rowers energetically training on their rowing.

DRAGONS & SERAPHIM

scritto, diretto, filmato e montato da Sasha Waters Freyer / USA 2017 - 14'12" / Musica: Stephen Vitiello

Ancient flowers and animal desire. The past rises up – a mirage, but I can't bury it deep enough. Fever season of magic, madness: adolescence. It's their turn now, a willing sacrifice. Ours is no caravan of despair. Sound design by Stephen Vitiello; poem "Childless" by Michael Morse.

HAPPY

scritto e diretto da Laura Dudgeon / Australia 2017 - 12'26"

Fotografia: Fanny Mazoyer - Montaggio: Rocky Amaranto - Musica: Damien Lane - Con: Lauren Orrell, Lizzie Schebesta

A sexually inexperienced and lonely young woman downloads a dating app on her birthday and seeks out a casual encounter with another woman.

SODOM'S CAT

scritto e diretto da Ting-Chun Huang / Taiwan 2016 - 30'

Fotografia: Chiang Chien - Montaggio: Yu-Ning Guo - Con: Chih-To Wu, Joe Chou, Ark Zheng, Yu-Ting Hsu, Hsien-Heng Lee

A young boy named SUN attends a group sex orgy held by a dating app. He has sex with another four guys, but it seems not turn him up. The host finds out and begins to talk some fantastic sex illusion. When the Sodom's gate opens, to be or not to be, that is a "fucking hard" question.

GIOVEDÌ 27 – Pomeriggio ore 16.30

MI CHIAMO RENATO

di Paolo Muran / Italia 2016 - 90' / Soggetto e sceneggiatura di Cristiano Go-

verna, Emilio Marrese e Paolo Muran - Fotografia e montaggio di Fabrizio Pizzulo - Musica della band bolognese Altre Di B - Con: Stefano Biccocchi "Vito", Bob Messini, Angela Baraldi, Bruno Pizzul, Giancarlo Marocchi, Adam Masina, Gianfranco Civolani, Cristina Chinaglia e con un cameo di Orfeo Orlando, Sabrina Orlandi, Manfredi Campione e Renato Villa *Da Mussolini a Baggio, da Patti Smith a Di Vaio, da Togliatti a Savoldi, da Pirandello a Signori, da Ondina Valla a Vasco Rossi, da Schiavio agli U2, da Coppi agli All Blacks... In questo stadio si è fatta la Storia o forse la Storia ha fatto noi. Novant'anni pieni di vita, eroi, emozioni, ferite e leggende in un docufilm originale e divertente, ricco di aneddoti, curiosità, spettacolari immagini inedite da conservare e momenti indimenticabili.*

Omaggio alla Giurata Mrs. Nassim Adabi:

GOLDEN TIME

di Atefeh Rahmani / Iran 2016 - 23' 19"

Fotografia: Dawood Malek Hoseini - Montaggio: Arash Zahedi - Con: Nasim Adabi, Abas Jamali, Mahdyar Rahmani

Inverno, montagna, adulti che parlano tra loro per girare un film e un bambino, il loro attore, che pensa alla vita, a quello che conta.

Sera ore 21.00

LE FIGLIE SONO COME LE MADRI - DONNE LUNGO

LA VIA DELLA SETA

scritto, diretto e prodotto da Lisa Castagna / Italia 2016 - 68'

Fotografia: Roberto Barbierat - Montaggio: Massimo Bondielli - Egidio Simeone & Livio Bernardini & Claudio Lugo & Alessio Boni

"Il filo rosso della madre terra unisce le donne del mondo sotto un unico cielo." Il film è sulle donne nel loro rapporto con la natura, intesa come Madre Terra che insegna loro ad essere donne e madri, nonostante le differenze culturali. Realizzato sulle tracce dell'antica via carovaniera, attraverso luoghi che da sempre hanno ospitato la cultura indoeuropea e limitrofi a dove ha avuto origine l'Agricoltura, percorrendo più di 4000 chilometri in Asia Centrale tra Kazakistan, Kirghyzistan ed Uzbekistan.

“CORPS À CORPS”

scritto e diretto da Mario Brenta e Karine de Villers / Italia, Belgio 2013 - 90' / Direttore della fotografia: Mario Brenta - Montaggio: Karine de VillersMix, Leny Andrieux - Con: Pippo Delbono

Nel 2013 Pippo Delbono, autore, sceneggiatore, cineasta e comediografo italiano, propone alla sua compagnia la nuova creazione dal titolo «Orchidee». Dopo qualche settimana, i due cineasti filmano questa nuova esperienza dove gli attori si esprimono e si rivelano liberamente attraverso il loro unico, autentico e singolare rapporto con la realtà del mondo, allo stesso tempo bello e disperato, che si incarna di volta in volta nel corpo di Bobo, sordo e muto, di Nelson, anziano senza dimora dal corpo devastato, di Gianluca, affetto dalla sindrome di down, di Pepe, esule argentino, o delle ballerine Grazia, Julia e Ilaria. La madre di Pippo è scomparsa da poco.

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL 2017 anno 23

Cineclub Verona Società di Cultura fondata nel 1935

presenta con il patrocinio e la collaborazione del

Comune di Verona Assessorato allo Sport e Tempo Libero

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL 2017

XXIII RASSEGNA INTERNAZIONALE

DI PRODUZIONI DIGITALI E ALTRE IMMAGINI

Verona 23-27 Luglio 2017

*Fondatore e direttore: Ugo Brusaporco
Presidente Cineclub Verona: Michael Benson
Consulenti del direttore: Carlo Rossi, Roberto Tirapelle.
Eventi: Maurizio Grassi, Gianni Gastaldello. Tecnologie e sistemi informativi: S.C. Fotografo: Agostino Scaglia.
Logistica: Giuseppe Genovese. Sono con noi: Nicola Marcolongo del Sottoriva 23, Michela Melchiorri e Franco Sgambelluri dell'Osteria di Sottoriva, Annalisa del Carro Armato, Marco della Vecchia Fontanina, Davide di Verona Antica. I premi del San Giò Verona Video Festival sono opera dell'artista Mauro Nicolini.
Premi Speciali: Soave Ways - del Consorzio per la tutela del Soave e del Consorzio per la tutela del Monte Veronese Dop, per il video che meglio esprime la soavità della vita. Premio Mario Dall'Argine - al personaggio internazionale che più si adopera alla diffusione della cultura cinematografica. Premio "Dino Coltro" - al video che meglio esprime i valori della tradizione, Premio "Fevoss" - al video che meglio esprime i valori della solidarietà. Premio "Abbas Kiarostami, l'undicesima stella" al film che meglio sa raccontare il nuovo cinema d'autore. Premio assegnato dal Cineclub Verona e da Tenstar Community.*

Le Giurie 23° San Giò Verona Video Festival 2017

Giuria Corti Original San Giò Verona Video Festival

Nasim Adabi, (born in 1976) is a famous Iranian theatre actress and stage director. In 2010, Nasim Adabi started working for camera in Amin Farajpour's feature film 'Running Among the Clouds', she then played in Hossein Shahabi's 2015 feature 'The Sale'. Nasim Adabi also starred in serials 'Halgheye Sabz' and 'Gomshodeh'. More recently, she played alongside Shahab Hosseini in Soroush Mohammadzadeh's 2016 feature film 'Wednesday' (Chaharshanbeh).

Asal Emami Artista iraniana divisa tra il suo paese e New York. Laureata in cinema e la lingua italiana, ha cominciato il suo lavoro in cinema come aiuto regista, fin da quando era studentessa, ha continuato in teatro come attrice, aiuto regista e light designer con i più grandi registi e con il Centro d'arte drammatica e l'Iranian Artist's Forum.

Elena Gladkova, was born in Moscow 06/04/1980 Was graduated from Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov (direction department). First higher education is The State University Higher School of Economics. Filmography: 2014 Film "Letniy"/"Summer Day" - director/producer. 2014 Film "Jazz Etude" - director/producer. 2016 Documentary film "Palace for the People - The Moscow Metro" - director/producer.

Giovanna Tamassia dirige a Verona il Juliet Club, sodalizio scaligero che cura lo straordinario fenomeno epistolare delle Lettere a Giulietta e organizza eventi legati alla poesia e alla scrittura tra cui il premio letterario internazionale Scrivere per Amore.

Simone Villani PhD in cinema a Roma, è professore aggregato del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione) nell'Università di Bergamo; insegna nell'Università di Bergamo e nell'Università di Verona. Per Donzelli ha pubblicato il libro "Il Decameron allo specchio. Il film di Pasolini come saggio sull'opera di Boccaccio" (2004), per Lindau "L'essenza e l'esistenza. Fritz Lang e Jean Renoir: due modelli di regia, due modelli di autore" (2007) e per Cortina "Gli anni del cinema d'autore. Dal neorealismo alla nostra nouvelle vague" (2013).

Marco Ongaro Il debutto nell'ambito della canzone d'autore gli

vale nel 1987 il Premio Tenco per la Migliore Opera Prima. Spazia in seguito dalla canzone alla drammaturgia, dalla letteratura all'opera lirica producendo raccolte di poesie e racconti, testi teatrali e libretti d'opera. Nella sua eclettica produzione, i saggi biografici su Kiki de Montparnasse e Niki de Saint.

Giuria San Giò Verona Video Festival in Lungo

Abbas Gharib fondatore di Tenstar Community movimento per la nuova formazione, cultura e creatività, si occupa di architettura sociale e rigenerazione urbana come professione e segue i settori creativi di Tenstar tra i quali il settore cinematografico in prevalenza sotto forma di workshop.

Fabio Biasio nato a Roma nel 1961. Trasferito a Berlino dal 1986. Studi a Berlino: Orchestrazione, Elettroacustica, Musica per film Attività artistiche (tra il 1981 e il 2002). Mostre, performances, installazioni multimediali interattive e colonne sonore per teatro e cinema. Attività professionali (dal 1986 ad oggi): Art Director e grafico pubblicitario, soprattutto nel settore editoriale e nella produzione di CD, DVD e manifesti cinematografici.

Alfred Ejlli autore di "Who am I?" Regista attento alle tematiche sociali.

Davide Rossi docente, storico e giornalista, è laureato in Storia Contemporanea. È direttore del Centro Studi "Anna Seghers" di Milano e dell'ISPEC, Istituto di Storia e Filosofia del Pensiero Contemporaneo di Locarno. Autore di svariati saggi dedicati alla storia, alla letteratura, alla cultura e al cinema dei paesi socialisti, ai popoli del Sud del mondo e al movimento internazionale dei lavoratori, è segretario generale del SISA - Sindacato Indipendente Scuola e Ambiente.

Guido Zauli Studioso di Cinema, autore di un fondamentale saggio su Gian Vittorio Baldi.

Giuria San Giò Social

Giuseppe Genovese (Presidente), Chiara Bottacini, Flavia Marani, Simonetta Pellini, Carla Riolfi, Susanna Serafin, Giampaolo Arlandi, Umberto Polazzo, Giampaolo Veronese.

Dedicato a Igino Maggiotto, co-fondatore del Festival morto durante la preparazione di questa edizione.

E fanno 23 anni per questo Festival che sorride per l'incredibile quantità di produzioni di qualità, provenienti dai cinque continenti, che lo cercano come vetrina e, nello stesso tempo, piange per la perdita di Igino Maggiotto. Igino che di questo Festival ha voluto la nascita e promosso la crescita. Igino che credeva nella Cultura e nella Civiltà, nei Sogni e nella Libertà, che sono merci rare, da trovare con impegno e che di queste idee pretendeva la presenza nel Festival che andavamo a costruire. Idee che sempre abbiamo mantenuto come identità e meta, mai rinunciando all'indipendenza. E anche quest'anno, caro Igino, non abbiamo tradito le nostre idee e il programma del Festival lo avresti assolutamente applaudito. Sai non per le tante nazioni ma per le idee che passano, per le passioni che esprimono, per le idee che portano, per il coraggio, sì il coraggio che hanno. Perché ci vuole coraggio per raccontare questo nostro mondo senza i veli di un pensiero dominante che non ama la libertà d'espressione, non dimentichiamoci che la nostra Italia per questo è al 52° posto nel mondo e il condurre battaglie di informazione libera è compito di un vero Festival cinematografico. Lo sanno Cannes, Berlino, Montreal, Locarno, e anche un piccolo Festival come il nostro che presenta il grande cinema, troppo nascosto, dei giovani, delle scuole di cinema, e quello degli autori da Giovanna Ribes, anima inquieta della Spagna, al premiatissimo Mario Brenta che dal capolavoro "Vermisat" a oggi, passando per "Barnabo delle montagne", ha segnato originariamente il pallido cammino del cinema italiano, per non dire di Paolo Zagaglia, emigrante per il cinema, che dal Belgio manda un capolavoro sull'essenza della luce e raccontare per immagini. Non sono che lacerti di un programma inteso, Igino, e sono sicuro che in qualsiasi posto ora ti trovi sarai contento di aver contribuito 23 anni fa ad averne gettato i germi. Poi si sa, siamo al chiuso, nella nostra chiesetta, e non abbiamo il posto all'aperto. Siamo nati all'aperto, d'estate, e per la prima volta che non siamo all'aperto! L'alternativa era non fare il Festival. Mi manchi troppo Igino, anche per queste cose.

Ugo Brusaporco

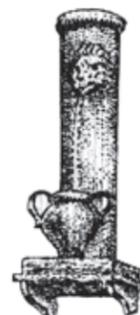
CUCINA TIPICA . WINE BAR . CAFFETTERIA

Ostregheteria
SOTTORIVA 23

Via Sottoriva, 23 Verona - Tel. 045.8009904
info@sottoriva23.com - www.sottoriva23.com

TRATTORIA
FLUVIALE
VECIO MULIN

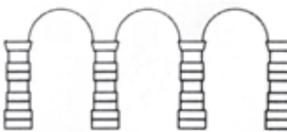
Via Sottoriva, 42/a Verona - Tel 045.8065146
www.veciomulin.com - info@veciomulin.com



HOSTARIA
LA VECCHIA
FONTANINA

riposiamo la domenica
P.tta Chiavica, 5 - vicino a Piazza Erbe
Centro storico - VERONA - Tel. 045 591159
www.vecchiafontanina.it

*Osteria
Sottoriva*



Via Sottoriva 9/A - Verona - Tel. 045 801 43 23

La Giuva



COFFELE
VITICOLTORI



OSTERIA
Verona Antica

OSTERIA - ENOTECA
Al Carro Armato



Vicolo Gatto 2/a - VERONA - Tel. 045 8030175



LE MANDOLARE

TRATTORIA
DALLA VALENTINA
dalla.valentina@libero.it

Monteciviano




Produzione vini DOC e Docg della Valpolicella Classica
AZIENDA AGRICOLA MERONI
Sant'ambrogio di Valpolicella (VR) Italia

AcquaPazza
LE GRAPPE



MASTRO MATTO

La birra veronese

FASOLI GINO

vini dal 1925



I MUSICISTI



SOAVE
CONSORZIO TUTELA
ilsoave.com



VILLABELLA
VIGNETI IN VERONA



TENSTAR COMMUNITY
UN MOVIMENTO PER
FORMAZIONE
CULTURA
CREATIVITÀ