

Il Cineclub Verona presenta:

con il patrocinio e la collaborazione del
Comune di Verona Assessorato allo Sport e Tempo Libero



24° SanGiò Verona Video Festival

manifestazione internazionale di immagini in movimento

Verona 23-27 Luglio 2018

Sala del CTG a Santa Maria in Chiavica
Via Santa Maria in Chiavica 7, Verona - Centro Storico
Proiezioni dalle 16.30 e dalle 21

Ingresso gratuito

Ricordando Giorgio Trentin (1924-2018)



San Giò Verona Video Festival 2018

Il Programma

Lunedì 23 – Sera ore 21.00

Festival Friends for Friends

Diane Peters and her Harp

Bamba di luglio (numero 12) (Italia / 2018 / 3'48") scritto, diretto, montato, musicato e interpretato da Marco Schiavoni.

Le bambe sono composizioni strumentali che ho cominciato a creare negli anni novanta. Le regole musicali sono molto semplici: struttura modulare, non più di cinque strumenti, durata massima 3 minuti e mezzo. Video a camera fissa e luce naturale.

A Priori (Germany / 2017 / 05'40) Director Maité Schmitt. Animation Production Yuan Wang (Filmakademie Baden-Württemberg GmbH). Sound designer Stephan Dominikus Wehrle. Pre-existing music Georg Kästle. Animation: Sion Kim, Fabricia Schmitt, Emilia Reich, Maik Koller, Nadine Schwenk.

To protect his books, Albert, the young librarian, must put his prejudice aside and make friends with a bat.
festival@animationsinstitut.de

Digital Afterlives (Australia / 2017 / 04'45") Experimental/Fiction Writer, Dancer, Co-Director & Co-Producer: Richard James Allen. Co-Director & Co-Producer: Karen Pearlman. A Physical TV Company Production

An existential disaster comedy. A man in all white in an infinite black space is awakened by the bombastic strains of Franz Liszt's "Totentanz" ("The Dance of the Dead").

karenrachelpearlman@gmail.com

Dva tramvaya (Russia / 2017 / 10') Animation Director Svetlana Andrianova. Screenplay: Svetlana Andrianova. Production Company: Soyuzmultfilm Film Studio. Cinematography: Igor Skidan-Bosin. Art Director: Anna Desnitskaya & Olga Usacheva. Music: Artem Fadeev. Sound: Artem Fadeev. Editing: Svetlana Andrianova.

Klick and Tram - two city trams, leave their camp every morning.
sholudl@gmail.com

Eternally Child (Kosovo / 2017 / 10'20") Scritto, diretto e prodotto da Lorena Supi. Director of photography: Latif Hasolli. Editor: Nexhmi Mehmeti. Music by: Naim Krasniqi. Con: Xhevat Qorraj and Miran Zymberaj, Sheqerije Buqaj, Beslidhe Bytyqi, Kosovare Hoti, Joni Thimi Moni, a ten year-old boy, lives with his father Xhema in great poverty. During a fatal meal, his father Xhema accidentally kills his son. All his life he will live cursed, blaming himself for what happened. In his last days, when he is very old, Xhema returns to the house where the tragedy happened to ask forgiveness of his son in order to release his soul and be able to pass away.

(Fool Time) JOB (France / 2017 / 16'31") Director: Gilles Cuvelier. Scenariò : Gilles Cuvelier. Art Direction : Gilles Cuvelier. Edition : Gilles Cuvelier. Sets : Gilles Cuvelier. Sound Design : Fred Meert. Foley : Bertrand Boudaud.

Pedro has found a job. A rare occurrence in this period of recession. That's good news for him and his family. It's true that the job is rather strange... But the important thing is to have a job. Isn't it?
rvdboom@papy3d.com

From on High (Usa / 2018 / 7'44") Director/writer/producer Dawn Westlake. DP/Editor/VFX: Pol Carrizo-Vilarroig.

A Syrian refugee girl and a European boy combine religious forms to create a functioning secular peace.

L'homme et le poisson (Canada / 2018 / 4' 08") di Written & Directed by: Lewis Leo. Animation Jon Corbiere. Sound Gavin Whelehan *Set against the backdrop of a vast, frozen tundra; a grizzled fisherman gets his comeuppance from a vindictive, yet familiar fish.*

Le Marcheur (Belgium / 2017 / 11'18") Animation/Experimental. Written & Directed by Frédéric Hainaut. Animation: Frédéric Hainaut, Mathieu Labaye, Patrick Martial & Ghania Ouali. Voix: Dimitri Merchie. Musique: Mathieu Labaye. Montage: Frédéric Hainaut. Son: David Nelissen. Mixage: Louis-Philippe Fourez

The Walker works in a poultry farm. Disgusted by his work, he gives it up and join the Indignados movement, diluting his anger in theirs.
annefrancoise@agenceducourt.be

Souvenir D'un Ete (RDC/ 2017/ 6') a film by Nelson Makengo. Lingala with French or English subtitles

In another country, I discover my freedom, freedom that I sometimes miss in my country Congo. Freedom to have fun and to denounce.

Disappeared Anton Sokolov (Russia / 2017 / 01'58) Director of photography Aleksandr Martynov. Music Sergey Plotnikov. Actor Alexander Tsoy, Anna Starchenko *Two people are driving in a car. Stress and mystery is in the air during their trip. We can't understand their goals and who they are to each other. They reach a final destination. Now they have to find out who will continue to go further.* mail@alexmart.ru

The Waltz Sanjiban Nath (India / 2017 / 09'23) Written & Directed by Sanjiban Nath. Cinematography by Kiranmoy Bhuniya. Film Editing by Phalguni Chakraborty. Stars: Kalyan Chatterjee, Rumki Chatterjee, Mukul Seal

Set in modern Calcutta, The Waltz is a lyrical unfolding of two elderly lives from two opposite social strata choked in the air of hopelessness.
sanjibannath@gmail.com

El paisaje está vacío y el vacío es paisaje (Spain, Cape Verde / 2017 / 15'00) Filmmaker Carla Andrade. Editor, Sound Design Carla Andrade. *Study of the void when we see it in the cosmic scheme of things. We activate the gap, understanding the landscape as a sculpture. Reflection on the cosmovision proper to the Andean culture, where natural phenomena are intimately linked with mythical phenomena and social life. En el cortometraje de Carla Andrade el desierto de Atacama asume el protagonismo con imágenes estáticas de la inmensidad de ese espacio de alrededor de 2 minutos de duración cada una.*
carla.fdez.andrade@gmail.com

Le Portrait (Francia / 2017/ 7') Director: Gabriel Allard. Animation: David Golay, Anahi Tenenbaum, Anna-Pauline Mahoudeau, Jessie Politano

St. Petersburg, early twentieth century, a dark young man, lives reclusive in a maid's room with a painting which represents a mysterious woman. Madly in love with this painting, he devours it during a crisis of dementia. He will spend the rest of his life trying to reproduce this woman's portrait on the walls of his room.

Martedì 24 – Pomeriggio ore 16.30

Djamilia (Kirghizstan / Francia / 2018/ 84') Image & sound, Editing, direction Aminatou Echard. Sound editing & mixing Gil Savoy. Color timing Gadiel Bendelac. Languages: Kyrgyz, Uzbek, Russian, English. The original version is with French Subtitles.

"At the beginning, a woman's voice can be heard, describing the self-confident and strong-willed Jamila, a young Kyrgyz woman who is the protagonist of Chingiz Aitmatov's eponymous 1958 novel. It's World War II and her husband is at the front, she's unhappy in her arranged marriage and decides to break with tradition and elope with her great love. A famous literary heroine, Jamila turns out to be an ideal subject for director Aminatou Echard to start conversations with women in Kyrgyzstan and gain access to their world. The topic is by no means an innocuous one. For whether the women are speaking about Jamila or about their own lives, it quickly becomes clear how powerful the conflicts, longings, and desires for self-determination still are. Echard shot her film on silent Super-8 film, recording the sound separately, yet the materiality of the film never feels retro. Instead, the film connects literature, reality and the present. The result is a set of carefully composed portraits whose beauty reflects both the candour of Aitmatov's novel and the strength of today's Jamilas. (Anna Hoffmann, Berlinale Forum Program)

Sarà Paradiso Un fiore nel cuore di Palermo (Italia / 2017/ 42') scritto e diretto da Gaetano Di Lorenzo. Fotografia Giuseppe Vaiuso. Montaggio Pietro Vaglica. Musica Marco Betta. Con: Happy Agho, Diya Appadoo, Salvatore Bucca, Suor Anna Cugusi, Maria Concetta Leale, Md Dilu Miah, Daniela Miu, Ionut Mondan, Cinzia Pennino. Produzione: Associazione Arknoah e Nuova Ipsa Editore *Santa Chiara, basta dire così e tutti conoscono quel posto che sta nel cuore dell'Albergheria, precisamente alle spalle dello storico mercato di Ballarò. Appartenere a Santa Chiara vuol dire stare dalla parte di chi ha bisogno, di chi vuole un'opportunità di iniziare una nuova vita, in un paese straniero. Il documentario su questo complesso Salesiano vuole raccontare come si sviluppa una giornata qualsiasi, e come il lavoro del Direttore del Centro e dei volontari sia essenziale per l'equilibrio di un quartiere e di una città pieni di contraddizioni, di disuguaglianze, ma la cui anima multiculturale e la cui vocazione di accoglienza sono evidenti sin dalle architetture storiche, simboli di incroci e incontri secolari.*

Sera ore 21

Per ricordare un grande amico del Festival: Giorgio Trentin (1924-2018)

Dongje il fogolâr (Vette Filmitalia / 1963 / 10') regia: Giorgio Trentin; organizzazione: Ugo Novello; fotografia (a colori): Berto Birello; assistente: Gianni Birello; musica: Egisto Macchi, edizioni musicali Rete; gli interni sono stati gentilmente concessi dalle famiglie Bierti e Montini e dalla Locanda Centrale di Gemona del Friuli; da una copia a 35mm ricavata da un internegativo ottenuto dal positivo 35mm conservato dall'autore.

(Des)Fragmentação (Portugal / 2017 / 03'30") scritto, diretto, montato, musicato da Luis Miranda. Musica: "Snow Geese at Hagerman Wildlife Preserve". Con José Pedro Ferraz, Patrícia Afonso. João (John) remembers Maria (Mary). Their relationship: had, lived and gone. Of her, only the photographs. To him, all that remains of them: scattered around the room, glued to the wall. João remembers, empties, defragments... hiperfocalfilmes@gmail.com

Mariposas (Usa/ 2017/ 3') Director: Adrian Carey. Writers: Samanta Schwebelin (based on the short story by), Evan Springhetti (screen play by). Cinematography by Alan J. Pierson. Film Editing by Adrian Carey. Music by Phoenix Glendinning Stars: Miguel Belmonte, Alice Chandler Hume, Teddy Kalin

Set in a universe of magical realism, a boastful father prattles on superficially about his daughter to another parent in the school pick up line, but is unable to perceive her when it matters most. Based on Argentinian author Samata Schwebelin's short story by the same name.

165708 (Canada / 2017 / 6'37") Writer, director, cinematographer: Josephine Massarella. Film Editing by Boyd Bonitzke, Josephine Massarella. Music by Graham Stewart. Star: Jasmine June Dong *Shot entirely in 16mm black and white film using single frame photography, 165708 employs in-camera techniques and chemical manipulation of processed film to produce an eidetic study of temporal elasticity. Techniques include stop motion, time-lapse, light painting, flicker, tinting, and toning.*

Human (Algeria / 2017/ 6'10") scritto e diretto da Issam Taachit. Fotografia: Amar Samai. Montaggio: Abdelkader Taachit. Con Iyad Hachachena, Akram Bensaid.

This film is about trisomy. A child with Down's syndrome goes to a stadium to play with other children, but they do not accept him due to his trisomy. After that he lets himself fall into a trisomy dreamworld.
zikhoul985@yahoo.fr

A Sonolenta (Portugal / 2017 / 10'20) Directed by Marta Monteiro. Based on a short tale by Anton Tchekhov. Script: Marta Monteiro, Vanessa Ventura. Fotografia: Marta Monteiro. Montagem: Nuno Amorim. Música: Eduardo Raon. Animação: Daniela Duarte, Rui Gonçalves, Sofia Cavalheiro

In a village house, Maria, a young housemaid, wants to sleep. She is very tired, but she is constantly disturbed by the crying of the child she takes care of, and by the requests of her masters.

The Art of Aping (India / 2017 / 4' 49") Director, Writer, Animation and Mounting: Ananya Anil. Music: Rajat Dholakia.

The film talks about how Indians, today, are blindly copying from the West, aspiring to dissolve all the cultural and lifestyle differences between us and them and satirically highlights that how the simplest of the jobs, such as, dressing, eating, defecating, etc., are no longer done the Indian way. The film also showcases the vainness of our

choices and underlines how the Indian methods are not considered "cool" anymore. We are slowly making our lifestyles a carbon copy of theirs.

Viti al Sole, Vita nel Buio (Belgio, Italia / 2018 /9'50") Un film di Paolo Zagaglia. Aiuto regista Marco Zagaglia. Con Philip Parmentier e le voci di: il figlio Silvio Gobbi Marina Elisabetta Conocchioni, Il vecchio Luciano Guardati, sua figlia Alberta Ricottini Musica originale: Stéphan Collin Produzione: Irezumi Films. Versione italiana *Un film che parla di passioni che non muoiono mai, di tradizioni da tramandare, di filiazione, della fine, del futuro e anche, o soprattutto di vino, Soave o Amarone, non si sa... Un tentativo quasi disperato – ma veramente derisorio di fronte ai tentativi di gente che muore in terra o in mare – di fare un film surreale, di far vedere a dei vedenti un film come lo vedono dei ciechi, di ridurre l'essenza del cinema, immagini e suoni, al solo sonoro ma abitato da immagini audiodescritte che si possono percepire.*

Toer (Belgium, Netherlands / 2016 / 2'20") scritto, diretto e animato da Jasmijne Cedee. Mixage Patrik Berx.

A playful and somewhat abstract handpainted animation with heaps of energy. A dedication to bicycle trackracing. Made in honor of " Kuipke" a wooden indoor track in Ghent, Belgium, where the 6 days of racing are held since 1922.

Creme de menthe (Québec / 2017/ 23') Directors, Screenplay and Editing: Philippe David Gagné & Jean-Marc E.Roy. Cinematography Olivier Gossot. Original Score: Dragos, Erick d'Orion, Mériol Lehmann. With: Charlotte Aubin, Macha Limonchik, Frédéric Salvail, Guillaume Ouellet.

After her father's death, Renee comes back home, in saguenay, for the funeral. Forced to empty the house of her late father, she comes across a gigantic mess, the man having been a hoarder. In the six following days, Renee will try and seek her significance, her own presence, in this clutter.

Parallel World (Pakistan / 2017 / 8') Written & Directed by Tareq Baddar. Cinematography by Yaser Fakhri. Film Editing by Ahmad Ramahi. Music by Ali Al Joujou. Stars: Razan Al-Ahmad, Muhammad Al-Hedeq, Abdullah Al-Hitawi

In 2011, the people of the Arabian lands revolted demanding their dignity, and what followed was a series of horrific events

Netflix & Chill (Netherlands / 2017 /06'46") Written & Directed by Michael Middelkoop. Cinematography by Thijmen Doornik. Film Editing by Berend Boneschansker. Music by Juho Nurmela Stars: Yannick Jozefzoon, Romy Gevers

After months of flirting and texting, a young man finally gets the message he's been waiting for: his dreamgirl invites him over.

Her parents are gone and she's down for a good film. As the night progresses, one guy hoping to get lucky finds out that there's more at stake than his virginity. m.middelkoop@gmail.com

Refuge (Argentina / 2017 / 05'21") Written & Directed by Pamela De Massias De Bonne. Cinematography by Pablo Isa. Film Editing by Carlos Lascano. Music by Patrice Renson Stars: Gabriela Benedetti, Daniel Coelho

Trapped by a dark beast, Chloe finds refuge in the attic of her home. The scariest things are those ones that we refuse to see.

pdemassiasdebonne@gmail.com

Xamca – The Hamsa (Russia / 2017 / 15'24") Written & Directed by Gadzhimurad Efendiev. Director of Photography: Airat Yamilov. Editing Gadzhimurad Efendiev. Production Gadzhimurad Efendiev (Alexander Sokurov's filmmakers studio). Stars: Lidya Berbekova, Eldar Afashokov, Murat Kumykov, Mazhid Zahgurazov, Mariam Sozaeva, Madina Dokshukina

The young man, Isa by name, came back to his native city after leaving the prison. At half-destroyed, dark, left, surrounded by harsh and merciless mountains house seriously ill mother and his wife who lost the hope to have happy family life were expecting him. He did evil and was put in the prison, but the main difficulties are still expecting him in the future.

Mercoledì 25 – Pomeriggio ore 16.30

A l'étranger (France /2017/ 56') - Imagined, wrote and directed by Heddy Maalem Coproduced by Les Films du Relief and the Compagnie Heddy Maalem. In 2016, the choreographer Heddy Maalem begins a world tour during which he films certain dancers having marked his career. He realizes 8 danced portraits gathered in this movie.

"Regarder ou filmer la danse ne donne pas toujours, et c'est un paradoxe, accès au danseur lui même. Sur scène, il s'efface devant le caractère qu'il incarne. C'est le signe de son talent. Réaliser ce film a été pour moi le moyen de retrouver un certain nombre de danseurs remarquables avec lesquels j'ai eu la chance de travailler, de leur rendre hommage et de permettre au spectateur de découvrir, au delà de leur don évident, le caractère exceptionnel de leur personnalité, la profondeur de leur âme sensible." (Heddy Maalem)

Sagre Balere (Italia /2017 / 75') di Alessandro Stevanon. Sceneggiatura: Alessandro Stevanon, Eleonora Mastropietro. Fotografia: Alessandro Stevanon. Montaggio: Fabio Bianchini Pepegna. Musiche: Omar Codazzi, Raffaele D'Anello. Con Omar Codazzi, Adele Zanchi, Angelo Zibetti.

Omaggio ad Omar Codazzi, icona di un genere - il liscio - che lo vede tra i protagonisti assoluti. Omar, cresciuto nella periferia di Milano e destinato a fare il carrozziere, ispirato dalle voci degli anni d'oro del liscio ascoltate nella più grande discoteca d'Italia, lo Studio Zeta di Angelo Zibetti, inizia proprio sul palco di quel locale la sua carriera di cantante di musica da ballo. Dopo quasi un decennio di attività conosce Adele, suo grande amore, che diventa la sua manager e che lo trasforma in una vera icona per gli appassionati del genere, capace di riempire con migliaia di spettatori piazze, locali e feste di paese. Il film racconta la storia di Omar e il suo lungo tour in tutte le regioni del Nord Italia nel suo ventesimo anno di carriera. Una vita tra pubblico e privato, simbolo di un'Italia minore, forse alle sue battute finali...

Sera ore 21

Giro Giro Tondo (Italia /2018 /9'3") scritto, diretto, montato e interpretato da Flavio Sciolé

Video di natura sperimentale che rielabora un gioco ancestrale. I passaggi da una fotografia quasi in b/n a dei quasi subliminali in b/n creano ulteriori cicli, ulteriori circoli. Ulteriori patologiche ripetizioni.

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL
Via Sottoriva 9a – 37121 Verona
sangioveronavideofestival@gmail.com
info: www.sangiofestival.it
numeri utili durante il Festival:
348 2296619 - 347 8272632

A Single Life (Netherlands / 2014 / 02'15) Written & Directed by Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blauw. Musica: Happy Camper. *The film is about a young woman, Pia, who receives a mysterious 45 rpm record and discovers that she can travel through time to different stages of her life when different parts of the record are played. The film does not feature any spoken dialogue though it does incorporate the titular song "A Single Life" by Happy Camper featuring Pien Feith. According to Oprins, the film took three months to make and was originally inspired by an incident where a record skipped while being played. The duration of the film was limited because the film was originally intended to be screened at movie theaters prior to the showing of feature-length films. It was nominated for the Academy Award for Best Animated Short Film at the 87th Academy Awards*
Ghost (China, Hong Kong / 2017 / 06'50") Written, Directed, Animation by Ka Yin Lee
This is a story about the daily routine of a man, who is sick of being part of the city. All he wants is to get back home.
info@jobjorisenmarieke.nl

La bataille de San Romano (Svizzera / 2017 / 2'25") Direction & Production: Georges Schwizgebel. Music & Sound design: Judith Gruber-Stützer.
"A movement within a painting, which begins with the savagery of a battle and comes to a halt in a rendition of a masterpiece of the 15th Century; The Battle of San Romano by Paolo Uccello (1397-1475) It's the first classical painting that caught my attention when I was young and as yet, knew very little about art history. I bought a reproduction of this painting at the Uffizi Gallery in Florence, which I have kept to this day". Georges Schwizgebel

The End of Time (Cuba, United States / 2017 / 05'24") Written & Directed by Milcho Manchevski. Cinematography by Alain López Martínez. Film Editing by Kristina Pozenel. Music by Igor Vasilev Novogradska. Stars: Maidolis Herrera Capote, Jairo Calderon, Dixan Vazquez

The End of Time highlights that one moment on a regular, unassuming Tuesday when you realize that the time has stopped and the universe has been sucked into a single grain of rice.
info@manchevski.com

Reze / Ray (Kosovo / 2018 / 12') Written & Directed by Lorena Sopi. Writers: Reze Abdullahu (story), Lorena Sopi. Cinematography by Besnik Hasolli. Music by Mendi Mengjiqi. Stars: Aurita Agushi, Agron Shala, Beslidhje Bytyqi

On the ninth birthday, during the 1999 war, Reze Abdullahu has written the Diary of Fear. In that significant day, she didn't except any gifts or any birthday-party. She had only one wish: She didn't want to die. That day, Reze/Ray/ went towards the Serbian soldier who was guarded the area and said to him: Today, it is my birthday, and I don't want to die!...I just want to be alive. The soldier began to cry. Reze got stoned, she thought the soldiers never cry. Eighteen years later, upon the ruins of the past, Reze appears in desperation with the world that doesn't appear to be any better. This film has been based upon the true Diary of Reze Abdullahu.

Trials (Bulgaria / 2017 / 12'45") Written & Directed by Lyubomir Pechev. Cinematography by Petko Lungov. Edit Bogomil Georgev. Producer Milena Kaleva, Alexander Kenanov, Yariv Lerner. Stars: He Leonid Yovchev, She Iva Yankulova, Mask Antoni Davidov, Boy 1 Alexander Mihaylov, Boy 2 Antoni Ivanov.

Victor wakes up in a parking lot with a plastic bag on his head. A beautiful girl is sitting on a chair in the distance. One by one, he makes small steps to reach her. People are observing the situation. He has to be careful not to wake up the creature

Jusqu'a l'amour (Afghanistan, Albania / 2017 / 9') Written & Directed by Seyyed Hussein Mousavi

It's about a filmmaker in a difficult circumstance before shooting her short film. She has her screenplay with her and due to the situation, she has to destroy the screenplay.

Reverse (Taiwan, Malaysia, China / 2017 / 03'07") Director Hsin-Tun Tsai. Script: Kuan-Yu Wang. Animation: Si-Quing Lin. Editing: Hom-Lan Tee. Music: Si-Quing Lin

Human behavior and environmental changes are closely related; some times we are unaware that our behavior are causes environmental damage. We have taken nature for granted, wasted the resources of the earth and cut down the forests for daily commodities. Can we ignore our responsibility towards our environment?
huiching0903@gmail.com

The Hobbyist (Usa / 2016 / 8' 37") Written & Directed by: George Vatisas. Writers: Fredric Brown (story), George Vatisas. Cinematography by Ryan De Franco. Film Editing by Adrian Carey. Music by Robert Eletto Stars: C.J. Gelfand, Teddy Kalin, Daniel Mitura Produced by: David E. Munz-Maire.

A seemingly ordinary man seeks out a sagacious druggist in search of an undetectable poison, but winds up getting more than he bargained for.

Song X (Thailand / 2017 / 20') Written & Directed by Pathompon Mont Tesprateep. Cinematography Chukiat Wongsuwan. Editing Mont Tesprateep. Sound Chalermrat Kawewattana. Stars: Jumphol Siriin, Suphisara Kittikunarak

A group of teenagers conducts a cremation ceremony for a man who is entering the afterlife while still being sought by the military for deserting. Shot on expired black-and-white film stock, the deteriorating image surface echoes life fading away in this tribute to the director's friend.

An Island (Ireland/ 2017/ 13') Directed by Rory Byrne. Written by Rory Byrne and Alan Holly. Producer: Ciarán Deeney. Animators: Alan Holly and Anita Gaughan. Colourist: Aoife Balfé. Music: Sean Byrne. Art director: Ronan McMeel

A solitary man sets out to conquer an isolated island
Élégie Nocturne (Quebec/ 2015/ 10'20") Written and directed by: Éric Falardeau. Cinematography Luc Desjardins. DA: Véronique Poirier, Fauve Paradis. Sound: Jasee Deeh Pitre. Editing: Benoit Lemire Music: Charles Maheu. Stars: Emile Beaudry, Karine Picard, Alex Belanger. *Cold winter nights. A man is searching for his lost love. A poem to past loves and a nostalgic tribute to erotic films of the nineties.*

State of Emergency Motherfucker (Belgio / 2017/5'34") Written and directed by Sébastien Petretti. Cinematography: Piet Deyaert. Sound Design: Christophe Loerke. Stars: Yassine Fadel, Ilias Benalouane *This is the story of two young guys without any trouble who just want to «screw» without being disturbed. «State of Emergency motherfucker» is a surrealistic comedy that depicts a society where police violence*

and invasion of privacy are daily routine, normal, tedious. The victims themselves are used to it. Even the police is used to it! Every day, they get back at it. Samy and Mehdi aren't even paying attention to it anymore... the viewer neither. The real question of the movie is to finally discover if Samy did get some on the night of Valentine's

Giovedì 26 – Pomeriggio ore 16.30

Eventi speciali fuori concorso

Vedo Rosso "Anni '70 tra storia e memoria degli italiani d'Istria" (Italia/ 2012/ 50') scritto e diretto da Sabrina Benussi. Fotografia Giuliano De Monte. Montaggio Martin De Bernardi Slavic. Musiche Carlo Boccadoro. Con: Elsa Rapisarda, Mariangela Bruna

"Il documentario nasce dal desiderio, a lungo coltivato, di raccontare una pagina di una storia di/al confine complessa e misconosciuta nonostante la sua collocazione geografica vicina ... In questo progetto si vuole infatti, contribuire a tratteggiare la vita della comunità italiana in Istria negli anni '70 fino alla morte di Tito nel 1980; in particolare è sul vissuto dei bambini e adolescenti della comunità italiana ... il loro sguardo ci riporterà nell'Istria della Jugoslavia, l'Istria rossa del Maresciallo Tito. Il lavoro intende mettere in luce l'interazione tra il progetto di formazione della gioventù socialista messo in atto attraverso gli strumenti dell'educazione, i mass media e la memoria dei soggetti coinvolti, focalizzando l'attenzione su un segmento generazionale ben definito: la generazione nata negli anni '60, cioè i figli e/o nipoti dei "rimasti", ovvero degli italiani che alla fine del secondo conflitto mondiale... non intrapresero la strada dell'esodo ... La generazione che noi tratteremo non si è assolutamente analizzata ... Si tratta di persone che vissero gli anni '70 come bambini, ragazzi, studenti della scuola dell'obbligo, e la cui iniziazione ideologica passava attraverso la formazione dei pionieri, la gioventù socialista fino all'eventuale inquadramento nella Lega dei comunisti. Allo stesso tempo, era la prima generazione ampiamente "televisiva", spettatrice sia delle trasmissioni di Tele Capodistria che delle trasmissioni della Rai..."

La guerra del maiale (Argentina,Italia/ 2014/ 99') di David Maria Putorti dal romanzo "Diario de la Guerra del Cerdo" di Adolfo Bioy Casares. Sceneggiatura di: David Maria Putorti, con la collaborazione di Rafael Azcona e Pietro Piovani. Fotografia Diego Poleri. Montaggio Letizia Caudullo Musica Juan Pablo De Mendonça. Con Victor Laplace, Arturo Goetz, Ricardo Merkin, Roberto Castro, Tony Villas, Vera Carnevale, Julio Lopez.

La comune e retorica convinzione che l'uomo, invecchiando, finisca per maturare serenità e saggezza, migliorando così il proprio essere fino a divenire persino più buono, è falsa. L'essere umano, una volta superato l'acme della propria esistenza, comincia l'inesorabile e inevitabile discesa verso la morte e in questo lento e spaventoso diminuire, la paura cresce dominandolo, trasformandolo, rendendolo vulnerabile, egoista e vigliacco. Il paradosso vuole che siano proprio questi uomini a concentrare nelle loro mani privilegi e poteri, tutti i poteri, da quello politico a quello economico, poteri ai quali altri giovani uomini, impazienti di sostituirli, avidamente anelano. A questa semplice e cruda riflessione e all'atavico, inevitabile e ciclico conflitto tra le generazioni è ispirato il film, adattamento dell'enorme successo editoriale dello scrittore argentino Adolfo Bioy Casares.

Sera ore 21

Festival Friends for Friends

I Semi Acustici e I Pitochi di Berto

Guarda Dada (Italia / 2018 / 4'30") scritto, diretto, montato e interpretato da Flavio Sciolé

Guarda da, guar da da, dada, guarda da che pulpito viene la predica. Omaggio al dadaismo.

Counterfeit Kunkoo (India / 2017 / 15'00) Written and directed by Reema Sengupta. Cinematography by Harshvir Oberai. Film Editing by Reema Sengupta. Music by Shivba Pratishtan Kalamboli, Arjun Nair Stars: Kani Kusruti, Vijay Varma.

"In a city that houses millions, Smita finds herself fighting beasts of a different kind as she discovers a strange pre-requisite to renting a house in middle-class Mumbai. She would make an ideal tenant - except for one glaring flaw. She is a middle-class Indian woman without a husband. An intimate perspective on the 'ideal Indian female' in urban India". Reema Sengupta

A Boat (Poland, Mexico / 2017 / 11'30) Written and directed by Gabriel Herrera Torres. Cinematography Michael Dymek. Edit by Kacper Plawgo & Gabriel Herrera.

A playful portrait of a group of men trying to build an impossible object
obaghererortorres@gmail.com

Les Fantômes de Bâmiyân (France, Afghanistan / 2017 / 29'40) Written and directed by Patrick Pleutin. Cinematography Patrick Pleutin, Mohammad Mehdi Zafari. Edit by Reza Serkanian. Music by Fady Zakar.

Ali returns to his village in the Bamiyan Valley in Afghanistan where the giant Buddhas were destroyed by the Taliban in 2001. Ali walks through the caves and empty niches with a glass plate on his head in an attempt to capture the ghostly traces of these missing sculptures
patrick.pleutin@gmail.com

La Vaca (Colombia / 2017 / 13'09") Written and directed by Juan Jiménez. Cinematography Melissa González. Edit by Gabriel Muelle. *Between fluids and placenta, a cow can give birth to her calf, then teach her to walk, graze and nurse. One cold morning, a human appears and takes them out. The cow tries to put up resistance, but the effort is useless and now her destiny will be much worse.* esnauj.j@gmail.com
Chateau Sauvignon: terroir (Usa / 2016 / 13') Writer/Director / Producer/ Editor David E. Munz-Maire. Cinematography by Oliver Anderson. Music by Robert Eletto Stars: Michael Lorz, Sean Weil, Anthony Del Negro.

"Chateau Sauvignon: terroir" follows the isolated adolescent son of a storied vintner family who finds himself torn between obeying his father's callous restrictions and preventing his ailing mother from deteriorating further. When a doting woman and her indifferent son arrive seeking a tasting and tour of the winery, Nicolas sees an opportunity to help care for his mother, as well as prove his worth to his choleric father.

Bang Bang (Australia, Turkey / 2017 / 06'21") Written and directed by Gulsum Guler Ozen. Film Editing by Gulsum Guler Ozen. Star: Ilkay Eren

In an old room, a woman is fixing her torn childhood pictures. After a while, a man approaches her to have sex.
gulsumgulerozen@gmail.com

Venerdì 27 – Pomeriggio ore 16.30

Per non dimenticare il '68

Farbtest: Rot Bundesrepublik Deutschland (BRD) 1968 Displaytitel: Farbtest. Die Rote Fahne Alternativtitel: Farbtest. I Regie Conradt, Gerd DarstellerIn / Rolle Beringer, Johannes Blessmann, Manfred, Conradt, Gerd

Cortometraggio del 68: una staffetta di studenti che portano una bandiera rossa attraverso Berlino (Ovest) presente come installazione a Dokumenta e rielaborato in diverse versioni, per esempio in Cina nel 2015

A red flag is carried through the busy streets of Berlin by a team of relay runners. The relay, in which a total of 15 individuals take part, begins in Schloßstraße in the district of Steglitz. Among the runners and flag bearers are Thomas Mitscherlich, Holger Meins and Gerd Conradt. The procession takes Rheinstraße, Hauptstraße and Dominicusstraße en route to its final destination in Berlin-Schöneberg. Under the astonished eyes of passers-by, the final runner raises the red flag on the balcony of the city hall building, the seat of the government of West Berlin.. Un gesto che poi venne ripreso e copiato dal nostro defunto amico Sirio Lunginbühl e presentato a questo festival.

Starbuck Director: Gerd Conradt Writers: Gerd Conradt, Hartmut Jahn. Cinematography by Armin Fausten, Steffen Grossmann, Hans Rombach , Philipp Virus Stars: Michael Ballhaus, Suzanne Beyeler, Manfred Blessmann. Film Editing by Nelia Ibeh Music by Lars Löhn *Lungometraggio (90 min.) su Holger Meins, compagno di scuola di Conradt all'accademia Cine-TV di Berlino, gran cineasta, entrato nella RAF, arrestato assieme a Andreas Baader e morto di sciopero della fame all'età di 33 anni (nel 1974) "Starbuck", the name of the navigator from the book Moby Dick, was also the undercover alias of Holger Meins (1941-1974), the navigator of the Baader-Meinhof group. A documentary about a young man who died at the age of 33 as a result of a hunger strike in prison.*

Sera ore 21

"Storie di terre e d'acqua: Adige Etsch" (Italia / 2018 / 76') Soggetto, Fotografia, Montaggio, Regia Vittorio Curzel. Musiche Originali Dante Borsetto, Suono Christian Marchi, Computer Grafica Stefano Danetti; Produzione Chorus FilmFactory. Con Heidi Pixner, Musikkapelle Tschengls, Dante Borsetto, Zoe Pia, Maria Vicentini, Glauco Benedetti, Antonio Vedovato, Quartetto Maffei, Gruppo fisarmoniche della Scuola Musicale dei Quattro Vicariati, Gernot e Bernadette Niederfriniger, Revensch; Voce Narrante: Denis Fontanari.

Un cammino lungo le rive dell'Adige, dalla foce, nel parco del Delta del Po, alle sorgenti nei pressi del Passo Resia, attraversando paesaggi, culture e lingue diverse. Secondo fiume in Italia (410 km), un tempo navigabile dal mare fino alle soglie di Bolzano, l'Adige collega il mondo culturale italiano con quello tedesco. Oltre che per l'irrigazione delle campagne, da cui si ricavano vini e produzioni agroalimentari di pregio, le sue acque vengono utilizzate per la produzione di energia. Devastanti inondazioni e grandi opere di bonifica hanno scritto la storia del fiume, con le sue città e borghi. La voce narrante si intreccia con le performance di musicisti che testimoniano il riferimento alle tradizioni locali e l'apertura cosmopolita di una parte vitale d'Europa, fra nord e sud, oriente e occidente.

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL 2018 anno 24

Cineclub Verona Società di Cultura fondata nel 1935

presenta con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Verona Assessorato allo Sport e Tempo Libero Consorzio Europa – Interporto Quadrante Europa

SAN GIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL 2018 XXIV RASSEGNA INTERNAZIONALE DI PRODUZIONI DIGITALI E ALTRE IMMAGINI

Verona 23-27 Luglio 2018

Fondatore e direttore: Ugo Brusaporco

Presidente Cineclub Verona: Michael Benson

Consulenti del direttore: Carlo Rossi, Sami Gharib.

Eventi: Maurizio Grassi, Gianni Gastaldello.

Tecnologie e sistemi informativi: Silvio Castagna.

Fotografo: Agostino Scaglia.

Logistica: Giuseppe Genovese.

Sono con noi: Nicola Marcolongo del Sottoriva 23, Michela Melchiorri e Franco Sgambelluri dell'Osteria di Sottoriva, Annalisa del Carlo Armato, Marco della Vecchia Fontanina, Davide di Verona Antica, Valentina della Pizzeria da Gianni SGL.

I premi del San Giò Verona Video Festival sono opera dell'artista Mauro Nicolini: "Movimenti". Acrilici e resine naturali su tela. Un'opera di grande impatto emozionale anche al tatto, in una ricerca che conferma la particolarità del tocco di un artista mai banale.

Premi Speciali: Soave Ways - del Consorzio per la tutela del Soave e del Consorzio per la tutela del Monte Veronese Dop, per il video che meglio esprime la soavità della vita. Premio Mario Dall'Argine - al personaggio internazionale che più si adopera alla diffusione della cultura cinematografica. Premio "Dino Coltro" - al video che meglio esprime i valori della tradizione, Premio "Fevoss" - al video che meglio esprime i valori della solidarietà. Premio "Abbas Kiarostami, l'undicesima stella" al film che meglio sa raccontare il nuovo cinema d'autore, questo premio è assegnato dal Cineclub Verona e da Tenstar Community.

Le Giurie 24° San Giò Verona Video Festival 2018

Giuria Corti Original San Giò Verona Video Festival

Lisa Castagna Dopo studi sul cinema sperimentale e sulla riabilitazione psichiatrica (Glasgow University), dal 2004 lavora come script-continuity supervisor e coautrice in Italia e all'estero, con registi come: R. Benigni, La tigre e la neve; S. Nocita, La Strada di Paolo; E. Budina, Balkan Bazar; R. Gabbai Io Ricordo, prodotto dai fratelli Muccino e M. Costa Io Volo - RAIS. "Le figlie sono come le madri" è la sua prima regia, un documentario di cui è anche autrice.

Asal Emami Artista iraniana divisa tra il suo paese e New York. Laureata in cinema e la lingua italiana, ha cominciato il suo lavoro in cinema come aiuto regista, fin da quando era studentessa, ha continuato in teatro come attrice, aiuto regista e light designer con i più grandi registi e con il Centro d'arte drammatica e l'Iranian Artist's Forum.

Elena Gladkova, was born in Moscow 06/04/1980 Was graduated from Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov (direction department). First higher education is The State University Higher School of Economics. Filmography: 2014 Film "Letniy"/"Summer Day" - director/producer. 2014 Film "Jazz Etude" - director/producer. 2016 Documentary film "Palace for the People - The Moscow Metro" - director/producer.

Giovanna Tamassia dirige a Verona il Juliet Club, l'associazione scaligera che cura su incarico dell'Assessorato alla Cultura la straordinaria tradizione epistolare delle lettere a Giulietta. Laureata in lingue e letterature straniere, si occupa di comunicazione e dell'organizzazione di eventi legati al mito shakespeariano, alla poesia e alla scrittura tra cui il premio letterario internazionale Scrivere per Amore.

Simone Villani PhD in cinema a Roma, è professore aggregato del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione) nell'Università di Bergamo; insegna nell'Università di Bergamo e nell'Università di Verona. Per Donzelli ha pubblicato il libro "Il Decameron allo specchio. Il film di Pasolini come saggio sull'opera di Boccaccio" (2004), per Lindau "L'essenza e l'esistenza. Fritz Lang e Jean Renoir: due modelli di regia, due modelli di autore" (2007) e per Cortina "Gli anni del cinema d'autore. Dal neorealismo alla nostra nouvelle vague" (2013). Ha tenuto relazioni scientifiche in convegni nazionali e internazionali e pubblicato articoli e saggi su «Bianco e Nero» e su altre riviste italiane e straniere.

Marco Ongaro Il debutto nell'ambito della canzone d'autore gli vale nel 1987 il Premio Tenco per la Migliore Opera Prima. Spazia in seguito dalla canzone alla drammaturgia, dalla letteratura all'opera lirica producendo raccolte di poesie e racconti, testi teatrali e libretti d'opera. In ambito saggistico, alla biografia di Kiki de Montparnasse fa seguire il pamphlet Elogio della puntualità (Giubilei Regnani 2014), scritto con Andrea Battista, e il ritratto biografico Psicovita di Niki de Saint Phalle (Historica 2015). Nel 2017 pubblica Elogio

dello snob (Historica). Nel 2018 pubblica con Fabrizio Mastrorocco il saggio Manuale poco pratico di scrittura creativa (Historica)

Rodrigo Diaz, cileno di nascita e residente in Italia dal 1973, da 24 anni organizza a Trieste la più vasta rassegna europea di cinema e produzioni audiovisive latino americane, e come presidente dell'Apclai (Associazione per la Promozione della Cultura Latino Americana in Italia) negli anni si è in vari modi adoperato per lo sviluppo della collaborazione culturale ed economica tra l'Italia e il continente latino, con una particolare attenzione verso le comunità di origine italiana li residenti.

Giuria San Giò Verona Video Festival in Lungo

Abbas Gharib fondatore di Tenstar Community movimento per la nuova formazione, cultura e creatività, si occupa di architettura sociale e rigenerazione urbana come professione e segue i settori creativi di Tenstar tra i quali il settore cinematografico in prevalenza sotto forma di workshop.

Fabio Biasio designer in Berlino. Nato a Roma nel 1961. Trasferito a Berlino dal 1986. Studi a Berlino: Orchestrazione, Elettroacustica, Musica per film Attività artistiche (tra il 1981 e il 2002). Mostre, performances, installazioni multimediali interattive e colonne sonore per teatro e cinema. Attività professionali (dal 1986 ad oggi): Art Director e grafico pubblicitario, soprattutto nel settore editoriale e nella produzione di CD, DVD e manifesti cinematografici.

Davide Rossi docente, storico e giornalista, è laureato in Storia Contemporanea. È direttore del Centro Studi "Anna Seghers" di Milano e dell'ISPEC, Istituto di Storia e Filosofia del Pensiero Contemporaneo di Locarno. Autore di svariati saggi dedicati alla storia, alla letteratura, alla cultura e al cinema dei paesi socialisti, ai popoli del Sud del mondo e al movimento internazionale dei lavoratori, è segretario generale del SISA - Sindacato Indipendente Scuola e Ambiente.

Guido Zauli (Faenza 1949) ha scritto per vari anni sulle pagine Cultura&Spettacoli di quotidiani e riviste, fra i quali il quindicinale croato "Panorama". Ampi spazi gli sono stati riservati per reportage, recensioni d'arte, di letteratura, di opere teatrali e musicali, interviste con importanti personaggi della cultura; fra gli altri Claudio Magris, Moni Ovadia, Roman Vlad, Karlheinz Stockhausen, Dario Fo, Elio Pandolfi, Ascanio Celestini. Ha promosso serate di musica, teatro, presentazioni letterarie, e mostre d'arte, ha curato prefazioni ad opere di narrativa. Ha organizzato vari eventi in Regione Emilia Romagna in memoria dell'amico, collaboratore e maestro Gian Vittorio Baldi.

Giuria San Giò Social

Giuseppe Genovese (Presidente)

Avanzi Maria Monica, Bottacini Chiara, Cordioli Chiara, Covre Marta, Marani Flavia, Pellini Simonetta, Serafin Susanna, Arlandi Giampietro, Carmeli Maurizio Palazzo Umberto, Veronese Giampaolo

Rieccoci, un foglio bianco davanti, le parole da scrivere, con i film che ti chiamano per essere ricordati, e sono tanti, e anche 24 edizioni di questo Festival sono tante, e le immagini che sono accumulate hanno raccontato insieme alle loro storie il tempo, tanto che è passato, da quando questa avventura, di immagini in movimento è cominciata. Siamo ancora con le stesse date, 23/27 luglio, i luoghi sono cambiati, ma come lo scorso anno saremo nella bellissima Santa Maria in Chiavica, non saremo fuori perché non abbiamo i soldi per allestire lo spazio aperto. Eravamo nati come Festival estivo, lentamente ci siamo affinati come Festival e basta. Come un momento di riflessione sullo stato del Cinema, che questo è il senso dei veri Festival, non tappeti rossi dove passano abusive figure, ma momenti in cui ci si confronta con le novità proposte dal nuovo Cinema. Come succede in ogni fiera, perché un Festival non è un Museo. Ad accalappiare sponsor e un pubblico televisivo che non ama il Cinema, almeno il Cinema che non conosce. Quel pubblico che si vede cento repliche di Don Camillo e si spaventa davanti a Kiarostami o a Sokurov. Il nostro Festival cerca i nuovi Kiarostami e Sokurov e non cerca repliche continue come quelle che Hollywood e i suoi divi propongono. Ed è importante allora che Milčo Mančevski, Leone d'Oro a Venezia nel 1994, l'anno di nascita del nostro Festival, abbia scelto di partecipare al San Giò Verona Video Festival 2018 per mettersi a confronto con un mondo di giovani e meno giovani che puntano a far vedere il loro lavoro dietro la macchina da presa e non il loro essere capaci di stare su un tappeto rosso. Durante la selezione ho riso e pianto di fronte a opere immense come quella di uno straordinario Paolo Zaglia, che da, cieco, ancora lezione di cinema, e non dico altri nomi perché tutti meritano una prima pagina per la loro Arte per il loro dire. Penso a Lorena Sopi, ventenne che dal Kosovo ci ha portato due incredibili film, uno già passato a Cannes, a Carla Andrade che si è tuffata nel deserto di Atacama per dire del nostro essere oggi. Penso alla poesia di Aminatou Echarid splendida nel raccontare in una favola il doloroso mondo di chi nasce donna. È un festival di argomenti forti, dove si racconta degli italiani che non sono riusciti o non hanno voluto lasciare l'Istria, di chi si impegna a Palermo nel cercare di salvare ragazzi e ragazze da un destino segnato nel cuore dell'Albergheria, alle spalle dello storico mercato di Ballarò. E dove si ride a crepapelle con due ragazzotti che si scazzottano in un ufficio di polizia il giorno di San Valentino o dove si incontra la paura in un paio di horror sanguinolenti. Il Festival è questo e di più, è scoperta di immagini nuove, alcuni provocanti, altre capaci di sorprendere, tutte di dare emozioni. E ci sarà spazio anche un vero ricordo del '68 grazie a un grande regista Gerd Conradt, celebrato alla Berlinale, dove si sono visti proprio i film che qui presentiamo, un modo per capire il diverso significato che ha avuto in Europa quel momento, pallidamente vissuto in Italia. Ci sarà anche il ricordo di Giorgio Trentin, regista e storico giurato del Festival, un Festival che sempre deve ringraziare amici che stanno nascosti, come Carla Riolfi, Giulia Siviero, Alfredo Dal Corso, Gianni Formizi, Umberto Fraccaroli, Massimo Mariotti, Sandro di Todaro, Walter Rauhe, le Grafiche Aurora, il CTG... e tanti altri che come noi non amano i tappeti rossi. Il Festival si chiuderà con l'Adige protagonista e a cantarlo sarà Vittorio Curzel, uno che ha già raccontato il disastro di Dresda e ora affronta il destino di questo fiume maltrattato. Buone visioni a tutti

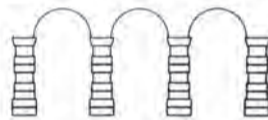
Ugo Brusaporco

Pegoraro

VIGNETI E CANTINA
NEI COLLI BERICI



Osteria Sottoriva



Via Sottoriva 9/A - Verona - Tel. 045 801 43 23



Via Sottoriva, 42/a Verona - Tel. 045.8065146
www.veciemulin.com - info@veciemulin.com

OSTERIA - ENOTECA

Al Carro Armato



Vicolo Gatto 2/a - VERONA - Tel. 045 8030175



Via dei Peschi, 24
37141 Montorio Verona
info@montenigo.it
www.montenigo.it



**OSTERIA
LA VECCHIA
FONTANINA**

riposiamo la domenica
P.tta Chiavica, 5 - vicino a Piazza Erbe
Centro storico - VERONA - Tel. 045 591159
www.veccchiafontanina.it



Via Sottoriva, 23 Verona - Tel. 045.8009904
info@sottoriva23.com - www.sottoriva23.com

SANDRO DE BRUNO
AZIENDA AGRICOLA



AZIENDA AGRICOLA SANDRO DE BRUNO
Via Santa Margherita, 26
37030 Montecchia di Crosara, fraz. Pergola (Verona)
Tel. +39 045 6540465 - info@sandrodebruno.it

AcquaPazza
LE GRAPPE



MASTRO MATTO

La birra veronese



VILLABELLA
VIGNETI IN VERONA

RISTORANTE PIZZERIA
DA GIANNI



Piazza Umberto I, 79
San Giovanni Lupatoto - Verona
045 545128 - www.daggiannipizzeria.it



Produzione vini DOC e Docg della Valpolicella Classica
AZIENDA AGRICOLA MERONI
Sant'ambrogio di Valpolicella (VR) Italia



B & B Pergalesi

La soluzione migliore per
soggiornare a Verona

Via Pergolesi, 7 - 37131 Verona
Tel. 347 0602705 - 045 526961
bverona.wordpress.com - antio93c@yahoo.it

SOAVE
CONSORZIO TUTELA
ilsoave.com

TENSTAR COMMUNITY
UN MOVIMENTO PER
FORMAZIONE
CULTURA
CREATIVITÀ