REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in FEDERAZIONE

DISCIPLINE:

LISCIO UNIFICATO
BALLO DA SALA
DANZE STANDARD
DANZE LATINO AMERICANE

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;

1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;

1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Liscio**, delle **Danze Standard**, del **Ballo da Sala**, delle **Danze Latino Americane** e del **Tango Argentino**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento.

2. TESSERAMENTO

2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);

2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;

2.3 **L'insegnante,** oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione;**

2.4 **Il Ballerino,** Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;

2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente distinte tra loro, sono stati impostati 3 Comparti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente differenti tra loro, ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

1. SPECIALITA'

1.1 Il Settore Liscio comprende le seguenti Specialità:

- **Liscio Unificato**;
- **Ballo da Sala**;
- **Danze Standard**;
- **Danze Latino Americane**;

1.2 Ogni specialità ha una propria Regolamentazione Tecnica;

2. CATEGORIE

2.1 Le Categorie sono suddivise in base all'età:

- **MINI: da 6 a 11 anni**
- **JUNIOR: da 12 a 14 anni**
- **YOUTH: da 15 a 18 anni**
- **ADULT: da 19 a 35 anni**
- **SENIOR: da 36 anni in poi**

2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo,** riferite all'anno solare (1 Gennaio - 31 Dicembre). Pertanto i passaggi di categoria hanno effetto dal 1° Gennaio di ogni anno;

2.3 A seconda della preparazione tecnica, le Categorie vengono ulteriormente suddivise nelle seguenti Classi:

- **E**
- **D**
- **C**
- **B**
- **A**
- **PROFESSIONISTI**

2.4 Appartengono alla classe **E** i Ballerini al loro primo anno di competizione e che non hanno partecipato a competizioni nelle precedenti annate sportive anche in altra Federazione;

2.5 Appartengono alla classe **D** i Ballerini al loro primo anno di competizione che scelgono di iniziare la loro carriera agonistica da questa categoria, ovvero, i Ballerini che nella precedente annata sportiva hanno gareggiato nella classe E;

2.6 Appartengono alla classe **C** i Ballerini al loro primo anno di competizione che scelgono di iniziare la loro carriera agonistica da questa categoria, ovvero, i Ballerini che nella precedente annata sportiva hanno gareggiato nella classe D;

2.7 Appartengono alla classe **B** i Ballerini al loro primo anno di competizione che scelgono di iniziare la loro carriera agonistica da questa categoria, ovvero, i Ballerini che nella precedente annata sportiva hanno gareggiato nella classe C o che si sono avvalsi della facoltà proposta al punto 2.8;

2.8 Nelle sole Specialità delle Danze Standard e Latino Americane, è data facoltà ai Ballerini di gareggiare per due annate sportive consecutive nella classe B;

2.9 Appartengono alla classe **A** i Ballerini al loro primo anno di competizione che scelgono di iniziare la loro carriera agonistica da questa categoria, ovvero, i Ballerini che nella precedente annata sportiva hanno gareggiato nella classe B. In classe **A** è consentito competere sino al passaggio al Professionismo;

2.10 Appartengono alla classe **Professionisti** i Ballerini che abbiano conseguito il diploma di 3° Livello Danza in Federazione od abilitazione equipollente rilasciata da altra Associazione professionale. La Classe Professionisti è unica ed indivisibile in Categorie di età;

2.11 Nessun Ballerino/a potrà partecipare a gare in Categorie o Classi diverse da quella di appartenenza;

2.12 In caso di coppia formata da Ballerini di diverse Categorie e/o Classi, ai fini della competizione verrà considerata la Categoria e/o Classe superiore;

2.13 In caso di scioglimento della Coppia, ogni Ballerino rientrerà nella Categoria di rispettiva competenza, ma non retrocederà di Classe;

2.14 Unica situazione in cui può configurarsi una retrocessione di Classe è il caso del Ballerino non professionista che abbia gareggiato in coppia in Classe Professionisti. Al momento dello scioglimento della coppia, il ballerino non professionista riprenderà la propria carriera competitiva dalla Classe A;

2.15 Ogni passaggio di Classe decorrerà dall'anno sportivo successivo;

2.16 Ogni passaggio di Categoria e/o Classe "non automatico" sarà valutato e deciso dalla Commissione Tecnica;

2.17 La Commissione Tecnica deciderà i passaggi di Classe per meriti ogni qualvolta lo riterrà opportuno;

2.18 La Categoria sarà annotata nel Libretto Tecnico.

SEZIONE 3

Liscio Unificato

1. INTRODUZIONE

1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

Categoria	Fascia età	Classe
Mini	6-11	E-D-C-B-A
Junior	12-14	E-D-C-B-A
Youth	15-18	E-D-C-B-A
Adult	19-35	E-D-C-B-A
Senior	36-Oltre	E-D-C-B-A

2.1 Le Categorie sono così suddivise:

- **MINI: da 6 a 11 anni**
- **JUNIOR: da 12 a 14 anni**
- **YOUTH: da 15 a 18 anni**
- **ADULT: da 19 a 35 anni**
- **SENIOR: da 36 anni in poi**

2.2 Ogni Categoria si suddivide nelle seguenti Classi**:**

Classe	Danze in competizione
E	**Mazurka.**
D	**Mazurka, Polka.**
C	**Mazurka, Polka, Valzer Viennese.**
B	**Mazurka, Polka, Valzer Viennese.**
A	**Mazurka, Polka, Valzer Viennese.**

NB: *Ogni coppia ha diritto di esordire nella classe che più rispecchia le proprie capacità. Una volta scelta la classe di esordio, la coppia è tenuta a rispettarne i passaggi annuali.*

2.3 La permanenza nelle Classi è di un solo anno sportivo. In Classe A è consentito competere sino al passaggio al Professionismo;

2.4 Non vi è suddivisione in Categorie all'interno della Classe Professionisti;

2.5 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (Bpm)

3.1 La velocità d'esecuzione dei brani di seguito riportati, sono da considerarsi validi per tutte le Categorie indipendentemente dalla Classe e per ogni competizione:

BALLO	BPM	DURATA
Mazurka	44/46	1.30-2.00
Valzer Viennese	58/59	1.30-2.00
Polka	52/54	1.30-2.00

3.2 Durante le competizioni sarà usata musica Federale ed in tutte le fasi di gara la durata dei brani sarà compresa fra **1.30 e 2.00** minuti;

3.3 La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie e con finale sfumato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le Categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di Selezione, uno di Semifinale e successivamente la Finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 La Commissione Tecnica potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i primi 30 classificati di ogni categoria e classe di Coppa Italia.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

6.1 La valutazione della Giuria avviene considerando tre distinti parametri a seconda della Classe di competizione;

6.2 Nelle competizioni di Classe E, D, C, B, la Giuria giudicherà valutando:

- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Postura**

6.3 Nelle competizioni di Classe A e Professionisti, la Giuria giudicherà valutando:

- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Interpretazione**

6.4 Le valutazioni dei Giudici saranno date con il sistema Sketting.

7. NORME COMPORTAMENTALI DEI BALLERINI

7.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione senza danneggiare od ostacolare l'altrui performance. I comportamenti intenzionali giudicati antisportivi saranno puniti con la squalifica;

7.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione;

7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile, applicato sulla schiena del cavaliere;

7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, tale da non impedire i movimenti e non offendere la pubblica decenza. Sconsigliato aggiustarsi il Body, masticare gomme, sistemarsi i capelli ecc. Nelle classi E, D, C si consiglia per il cavaliere un pantalone nero o blu scuro, camicia bianca o celeste, papillon per chi lo desiderasse (no giacca e/o cravatta). Per la dama l'abbigliamento consigliato consiste in camicetta e gonna in tinta unita di colore a scelta, adatta allo scopo e che non impedisca i movimenti (vietato l'uso di minigonne);

7.5 I COSTUMI devono essere attinenti alla disciplina. Non è ammesso l'uso di costumi nelle Classi E, D, C;

7.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI DEGLI INSEGNANTI

8.1 **E' Vietato a:** Insegnanti, Capi Gruppo, o Dirigenti di Club, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara,** nei tempi e con le regole previste e nei modi dovuti.

9. REGOLE DI COMPETIZIONE DI LISCIO UNIFICATO

9.1 Le Regole di competizione sono definite in base alla CLASSE di appartenenza;

9.2 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **E** sono le seguenti:
Ballo oggetto della competizione: **Mazurka.**
Il ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Mazurka:

- Camminata Progressiva
- Camminata Progressiva Bilaterale
- Giro Naturale Aperto
- Giro Rovescio Aperto
- Passo Stop.

9.3 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **D** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Mazurka – Polka.**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Mazurka:

- Camminata Progressiva
- Camminata Progressiva Bilaterale
- Giro Naturale Aperto
- Giro Rovescio Aperto
- Passo Stop
- Giro Naturale Aperto finito in Promenade

Polka:

- Camminata Progressiva
- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti
- Cambio Indietro

9.4 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **C** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Mazurka – Polka - Valzer Viennese**.
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Mazurka:

- Camminata Progressiva
- Camminata Progressiva Bilaterale
- Giro Naturale Aperto
- Giro Rovescio Aperto
- Passo Stop
- Giro Naturale Aperto finito in Promenade
- Camminata indietro di piede sinistro (Dama a lato)
- Camminata indietro di piede destro (Dama in linea)

Polka:

- Camminata Progressiva
- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti
- Cambio Indietro
- Camminata in Promenade

Valzer Viennese:

- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti di piede Sinistro
- Cambio Indietro di piede Sinistro

9.5 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **B** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Mazurka – Polka – Valzer Viennese**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Mazurka:

- Camminata Progressiva
- Camminata Progressiva Bilaterale
- Giro Naturale Aperto
- Giro Rovescio Aperto
- Passo Stop
- Giro Naturale Aperto finito in Promenade
- Camminata Indietro di piede Sinistro (Dama a lato)

- Camminata Indietro di piede Destro (Dama in linea)
- Giro Rovescio in Fallaway finito Aperto

Polka:

- Camminata Progressiva
- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti
- Cambio Indietro
- Camminata in Promenade
- Doppio Chassé Sincopato a Destra
- Doppio Chassé Sincopato a Sinistra

Valzer Viennese:

- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti di piede Sinistro
- Cambio Indietro di piede Sinistro
- Cambio Avanti di piede Destro
- Cambio Indietro di piede Destro.

9.6 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **A** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Mazurka – Polka – Valzer Viennese**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Mazurka:

- Camminata Progressiva
- Camminata Progressiva Bilaterale
- Giro Naturale Aperto
- Giro Rovescio Aperto
- Passo Stop
- Giro Naturale Aperto finito in Promenade
- Camminata Indietro di piede Sinistro (Dama a lato)
- Camminata Indietro di piede Destro (Dama in linea)
- Giro Rovescio in Fallaway finito Aperto
- Intreccio a Sinistra da PP
- Chassé in Corsa

Polka:

- Camminata Progressiva
- Giro Naturale

- Giro Rovescio
- Cambio Avanti
- Cambio Indietro
- Camminata in Promenade
- Doppio Chassé Sincopato a Destra
- Doppio Chassé Sincopato a Sinistra
- Pivot a Destra
- Pivot a Sinistra
- Quattro Passi indietro di Sinistro

Valzer Viennese:

- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti di piede Sinistro
- Cambio Indietro di piede Sinistro
- Cambio Avanti di piede Destro
- Cambio Indietro di piede Destro
- Pivot a Destra
- Pivot a Sinistra

9.7 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **PROFESSIONISTI** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Mazurka – Polka – Valzer Viennese**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero.

SEZIONE 4
Ballo da Sala

1. INTRODUZIONE

1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.; nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

Categoria	Fascia età	Classe
Mini	6-11	E-D-C-B-A
Junior	12-14	E-D-C-B-A
Youth	15-18	E-D-C-B-A
Adult	19-35	E-D-C-B-A
Senior	36-Oltre	E-D-C-B-A

2.1 Le Categorie sono così suddivise:

- **MINI: da 6 a 11 anni**
- **JUNIOR: da 12 a 14 anni**
- **YOUTH: da 15 a 18 anni**
- **ADULT: da 19 a 35 anni**
- **SENIOR: da 36 anni in poi**

2.2 Ogni Categoria si suddivide nelle seguenti Classi**:**

Classe	Danze in competizione
E	**Valzer Lento.**
D	**Valzer Lento, Tango.**
C	**Valzer Lento, Tango, Foxtrott.**
B	**Valzer Lento, Tango, Foxtrott.**
A	**Valzer Lento, Tango, Foxtrott.**

NB: *Ogni coppia ha diritto di esordire nella classe che più rispecchia le proprie capacità. Una volta scelta la classe di esordio, la coppia è tenuta a rispettarne i passaggi annuali.*

2.3 La permanenza nelle Classi è di un solo anno sportivo. In Classe A è consentito competere sino al passaggio al Professionismo;

2.4 Non vi è suddivisione in Categorie all'interno della Classe Professionisti;

2.5 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (Bpm)

3.1 La velocità d'esecuzione dei brani di seguito riportati, sono da considerarsi validi per tutte le Categorie indipendentemente dalla Classe e per ogni competizione:

BALLO	BPM	DURATA
Valzer Lento	30	1.30-2.00

Tango	32	1.30-2.00
Foxtrott	46	1.30-2.00

3.2 Durante le competizioni sarà usata musica Federale ed in tutte le fasi di gara la durata dei brani sarà compresa fra **1.30 e 2.00** minuti;

3.3 La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie e con finale sfumato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le Categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di Selezione, uno di Semifinale e successivamente la Finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 La Commissione Tecnica potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i primi 30 classificati di ogni categoria e classe di Coppa Italia.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

6.1 La valutazione della Giuria avviene considerando tre distinti parametri a seconda della Classe di competizione;

6.2 Nelle competizioni di Classe E, D, C, B, la Giuria giudicherà valutando:
- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Postura**

6.3 Nelle competizioni di Classe A e Professionisti, la Giuria giudicherà valutando:
- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Interpretazione**

6.4 Le valutazioni dei Giudici saranno date con il sistema Sketting.

7. NORME COMPORTAMENTALI DEI BALLERINI

7.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione senza danneggiare od ostacolare l'altrui performance. I comportamenti intenzionali giudicati antisportivi saranno puniti con la squalifica;

7.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione;

7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile, applicato sulla schiena del cavaliere;

7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, tale da non impedire i movimenti e non offendere la pubblica decenza. Sconsigliato aggiustarsi il Body, masticare gomme, sistemarsi i capelli ecc. Nelle classi E, D, C si consiglia per il cavaliere un pantalone nero o blu scuro, camicia bianca o celeste, papillon per chi lo desiderasse (no giacca e/o cravatta). Per la dama l'abbigliamento consigliato consiste in camicetta e gonna in tinta unita di colore a scelta, adatta allo scopo e che non impedisca i movimenti (vietato l'uso di minigonne);

7.5 I COSTUMI devono essere attinenti alla disciplina. Non è ammesso l'uso di costumi nelle Classi E, D, C;

7.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI DEGLI INSEGNANTI

8.1 **E' Vietato a:** Insegnanti, Capi Gruppo, o Dirigenti di Club, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara,** nei tempi e con le regole previste e nei modi dovuti.

9. REGOLE DI COMPETIZIONE DI BALLO DA SALA

9.1 Le Regole di competizione sono definite in base alla CLASSE di appartenenza;
Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **E** sono le seguenti:
Ballo oggetto della competizione: **Valzer Lento.**
Il ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Lento:

- Cambio Chiuso di Piede Destro
- Cambio Chiuso di Piede Sinistro
- Cambio Aperto di Piede Destro
- Cambio Aperto di Piede Sinistro
- Giro Naturale Chiuso finito Chiuso
- Giro Naturale Aperto finito Chiuso
- Giro Rovescio Chiuso finito Chiuso
- Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
- Giro Naturale Spin

9.3 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **D** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango.**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Lento:

- Cambio Chiuso di Piede Destro
- Cambio Chiuso di Piede Sinistro
- Cambio Aperto di Piede Destro
- Cambio Aperto di Piede Sinistro
- Giro Naturale Chiuso finito Chiuso
- Giro Naturale Aperto finito Chiuso
- Giro Rovescio Chiuso finito Chiuso

- Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
- Giro Naturale Spin
- Doppio Chassé sincopato girato a Destra
- Doppio Chassé sincopato girato a Sinistra
- Hesitation
- Balancé

Tango:

- Passo di Piede Destro
- Passo di Piede Sinistro
- Passo Argentino
- Passo Argentino Laterale
- Passo Argentino Chiuso
- Passo Laterale Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rovescio Chiuso
- Giro Rovescio Aperto
- Giro Rovescio Aperto con fine Chiuso
- Medio Cortè
- Medio Cortè Girato

9.4 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **C** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango - Foxtrott**.
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Lento:

- Cambio Chiuso di Piede Destro
- Cambio Chiuso di Piede Sinistro
- Cambio Aperto di Piede Destro
- Cambio Aperto di Piede Sinistro
- Giro Naturale Chiuso finito Chiuso
- Giro Naturale Aperto finito Chiuso
- Giro Rovescio Chiuso finito Chiuso
- Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
- Giro Naturale Spin
- Doppio Chassé sincopato girato a Destra
- Doppio Chassé sincopato girato a Sinistra
- Hesitation
- Balancé

- Camminata indietro di piede sinistro Dama FP
- Camminata indietro di piede destro Dama in Linea
- Drag Esitato
- Pivot a Destra

Tango:

- Passo di Piede Destro
- Passo di Piede Sinistro
- Passo Argentino
- Passo Argentino Laterale
- Passo Argentino Chiuso
- Passo Laterale Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rovescio Chiuso
- Giro Rovescio Aperto
- Giro Rovescio Aperto con fine Chiuso
- Medio Cortè
- Medio Cortè Girato
- Bandiera
- Promenade con Pivot
- Promenade Chiusa con Chassé sincopato
- Chiocciola

Foxtrott:

- Giro a Destra a Perno
- Greca Verticale
- Greca Angolata
- Greca Angolata Esterna
- Balancé
- Doppio Chassé a Destra
- Doppio Chassé a Sinistra
- Chassé Progressivo
- Giro Rovescio Aperto
- Giro a Destra con Pivot
- Zig zag
- Giro Naturale Spin

9.5 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **B** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango – Foxtrott**

Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Lento:

- Cambio Chiuso di Piede Destro
- Cambio Chiuso di Piede Sinistro
- Cambio Aperto di Piede Destro
- Cambio Aperto di Piede Sinistro
- Giro Naturale Chiuso finito Chiuso
- Giro Naturale Aperto finito Chiuso
- Giro Rovescio Chiuso finito Chiuso
- Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
- Giro Naturale Spin
- Doppio Chassé sincopato girato a Destra
- Doppio Chassé sincopato girato a Sinistra
- Hesitation
- Balancé
- Camminata indietro di piede sinistro Dama FP
- Camminata indietro di piede destro Dama in Linea
- Drag Esitato
- Pivot a Destra
- Hover Telemark
- Intreccio
- Giro Rovescio Veloce finito in PP

Tango:

- Passo di Piede Destro
- Passo di Piede Sinistro
- Passo Argentino
- Passo Argentino Laterale
- Passo Argentino Chiuso
- Passo Laterale Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rovescio Chiuso
- Giro Rovescio Aperto
- Giro Rovescio Aperto con fine Chiuso
- Medio Cortè

- Medio Cortè Girato
- Bandiera
- Promenade con Pivot
- Promenade Chiusa con Chassé sincopato
- Chiocciola
- Pivot Esterno
- Mayer
- Pivot a Destra

Foxtrott:

- Giro a Destra a Perno
- Greca Verticale
- Greca Angolata
- Greca Angolata Esterna
- Balancé
- Doppio Chassé a Destra
- Doppio Chassé a Sinistra
- Chassé Progressivo
- Giro Rovescio Aperto
- Giro a Destra con Pivot
- Zig Zag
- Giro Naturale Spin
- Innominata
- Pivot a Destra
- Quarto di Giro a Destra
- Quarto di Giro a Sinistra
- Giro Naturale Aperto

9.6 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **A** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango – Foxtrott**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Lento:

- Cambio Chiuso di Piede Destro
- Cambio Chiuso di Piede Sinistro
- Cambio Aperto di Piede Destro
- Cambio Aperto di Piede Sinistro
- Giro Naturale Chiuso finito Chiuso
- Giro Naturale Aperto finito Chiuso
- Giro Rovescio Chiuso finito Chiuso

- Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
- Giro Naturale Spin
- Doppio Chassé sincopato girato a Destra
- Doppio Chassé sincopato girato a Sinistra
- Hesitation
- Balancé
- Camminata indietro di piede sinistro Dama FP
- Camminata indietro di piede destro Dama in Linea
- Drag Esitato
- Pivot a Destra
- Hover Telemark
- Intreccio
- Giro Rovescio Veloce finito in PP
- Giro Naturale con Pivot a Sinistra
- Giro Rovescio con Pivot a Destra
- Giro Naturale Chassé
- Giro Rovescio Chassé

Tango:

- Passo di Piede Destro
- Passo di Piede Sinistro
- Passo Argentino
- Passo Argentino Laterale
- Passo Argentino Chiuso
- Passo Laterale Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rovescio Chiuso
- Giro Rovescio Aperto
- Giro Rovescio Aperto con fine Chiuso
- Medio Cortè
- Medio Cortè Girato
- Bandiera
- Promenade con Pivot
- Promenade Chiusa con Chassé sincopato
- Chiocciola
- Pivot Esterno
- Mayer

- Pivot a Destra
- Promenade Chassé con Twist
- Promenade Aperta in Linea
- Promenade in Fallaway con Chiocciola
- Passo Incrociato di piede Sinistro finito in PP
- Promenade in Fallaway con Pivot

Foxtrott:

- Giro a Destra a Perno
- Greca Verticale
- Greca Angolata
- Greca Angolata Esterna
- Balancé
- Doppio Chassé a Destra
- Doppio Chassé a Sinistra
- Chassé Progressivo
- Giro Rovescio Aperto
- Giro a Destra con Pivot
- Zig Zag
- Giro Naturale Spin
- Innominata
- Pivot a Destra
- Quarto di Giro a Destra
- Quarto di Giro a Sinistra
- Giro Naturale Aperto
- Giro Naturale Spin in Promenade con Doppio Chassé a Sinistra
- Giro Naturale Chassé
- Giro Rovescio Chassé
- Giro Rovescio iniziato in PP
- Pivot Rovescio
- Hover Telemark

9.7 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **PROFESSIONISTI** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango – Foxtrott**
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero.

SEZIONE 5

Danze Standard

1. INTRODUZIONE

1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.; nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

Categoria	Fascia età	Classe
Mini	6-11	E-D-C-B-A
Junior	12-14	E-D-C-B-A
Youth	15-18	E-D-C-B-A
Adult	19-35	E-D-C-B-A
Senior	36-Oltre	E-D-C-B-A

2.1 Le Categorie sono così suddivise:

- **MINI: da 6 a 11 anni**
- **JUNIOR: da 12 a 14 anni**
- **YOUTH: da 15 a 18 anni**
- **ADULT: da 19 a 35 anni**
- **SENIOR: da 36 anni in poi**

2.2 Ogni Categoria si suddivide nelle seguenti Classi**:**

Classe	Danze in competizione
E	**Valzer Inglese.**
D	**Valzer Inglese, Tango.**
C	**Valzer Inglese, Tango, Quickstep.**
B	**Valzer Inglese, Tango, Quickstep, Valzer Viennese, Slow Foxtrott.**
A	**Valzer Inglese, Tango, Quickstep, Valzer Viennese, Slow Foxtrott.**

NB: *Ogni coppia ha diritto di esordire nella classe che più rispecchia le proprie capacità. Una volta scelta la classe di esordio, la coppia è tenuta a rispettarne i passaggi annuali.*

2.3 La permanenza nelle Classi è di un solo anno sportivo ad eccezione della Classe B ove la coppia ha facoltà di competervi per due anni consecutivi. In Classe A è consentito competere sino al passaggio al Professionismo;

2.4 Non vi è suddivisione in Categorie all'interno della Classe Professionisti;

2.5 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (Bpm)

3.1 La velocità d'esecuzione dei brani di seguito riportati, sono da considerarsi validi per tutte le Categorie indipendentemente dalla Classe e per ogni competizione:

BALLO	BPM	DURATA
Valzer Inglese	28-30	1.30-2.00
Tango	33	1.30-2.00
Quick Step	50	1.30-2.00
Valzer Viennese	60	1.30-2.00
Slow Foxtrott	28-30	1.30-2.00

3.2 Durante le competizioni sarà usata musica Federale ed in tutte le fasi di gara la durata dei brani sarà compresa fra **1.30 e 2.00** minuti;

3.3 La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie e con finale sfumato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le Categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di Selezione, uno di Semifinale e successivamente la Finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 La Commissione Tecnica potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i primi 30 classificati di ogni categoria e classe di Coppa Italia.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

6.1 La valutazione della Giuria avviene considerando tre distinti parametri a seconda della Classe di competizione;

6.2 Nelle competizioni di Classe E, D, C, B, la Giuria giudicherà valutando:
- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Postura**

6.3 Nelle competizioni di Classe A e Professionisti, la Giuria giudicherà valutando:
- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Interpretazione**

6.4 Le valutazioni dei Giudici saranno date con il sistema Sketting.

7. NORME COMPORTAMENTALI DEI BALLERINI

7.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione senza danneggiare od ostacolare l'altrui performance. I comportamenti intenzionali giudicati antisportivi saranno puniti con la squalifica;

7.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione;

7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile, applicato sulla schiena del cavaliere;

7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, tale da non impedire i movimenti e non offendere la pubblica decenza. Sconsigliato aggiustarsi il Body, masticare gomme, sistemarsi i capelli ecc. Nelle classi E, D, C si consiglia per il cavaliere un pantalone nero o blu scuro, camicia bianca o celeste, papillon per chi lo desiderasse (no giacca e/o cravatta). Per la dama l'abbigliamento consigliato consiste in camicetta e gonna in tinta

unita di colore a scelta, adatta allo scopo e che non impedisca i movimenti (vietato l'uso di minigonne).

7.5 I COSTUMI devono essere attinenti alla disciplina. Non è ammesso l'uso di costumi nelle Classi E, D, C;

7.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI DEGLI INSEGNANTI

8.1 **E' Vietato a:** Insegnanti, Capi Gruppo, o Dirigenti di Club, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara,** nei tempi e con le regole previste e nei modi dovuti.

9. REGOLE DI COMPETIZIONE IN DANZE STANDARD

9.1 Le Regole di competizione sono definite in base alla CLASSE di appartenenza;
Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **E** sono le seguenti:
Ballo oggetto della competizione: **Valzer Inglese.**
Il ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Inglese:

- Giro Naturale
- Cambio Chiuso di piede Destro
- Cambio Chiuso di piede Sinistro
- Giro a Rovescio
- Giro Naturale Spin
- Whisk
- Chassé da PP
- Impetus Chiuso
- Giro Naturale Esitato
- Cambio Esterno
- Cortè Rovescio
- Whisk Indietro
- Weave di Base
- Doppio Spin Rovescio
- Pivot Rovescio
- Lock Indietro
- Chassé a Destra

9.3 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **D** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Inglese – Tango.**

Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Inglese:

- Giro Naturale
- Cambio Chiuso di piede Destro
- Cambio Chiuso di piede Sinistro
- Giro a Rovescio
- Giro Naturale Spin
- Whisk
- Chassé da PP
- Impetus Chiuso
- Giro Naturale Esitato
- Cambio Esterno
- Cortè Rovescio
- Whisk Indietro
- Weave di Base
- Doppio Spin Rovescio
- Pivot Rovescio
- Lock Indietro
- Chassé a Destra
- Weave da PP
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Impetus Aperto
- Cross Esitato
- Ala

Tango:

- Passo Slow di piede Destro
- Passo Argentino
- Passo Laterale Progressivo
- Fine Aperto
- Link Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rock
- Giro Rovescio Aperto Dama a lato

- Giro Rovescio Aperto Dama in linea
- Back Corté
- Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio
- Rock di piede Destro
- Rock di piede Sinistro
- Giro Naturale Twist
- Promenade Pivot

9.4 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **C** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango - Quickstep**.
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Inglese:

- Giro Naturale
- Cambio Chiuso di piede Destro
- Cambio Chiuso di piede Sinistro
- Giro a Rovescio
- Giro Naturale Spin
- Whisk
- Chassé da PP
- Impetus Chiuso
- Giro Naturale Esitato
- Cambio Esterno
- Cortè Rovescio
- Whisk Indietro
- Weave di Base
- Doppio Spin Rovescio
- Pivot Rovescio
- Lock Indietro
- Chassé a Destra
- Weave da PP
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Impetus Aperto
- Cross Esitato
- Ala
- Spin Esterno
- Turning Lock a sinistra
- Drag Esitato

Tango:

- Passo Slow di piede Destro
- Passo Argentino
- Passo Laterale Progressivo
- Fine Aperto
- Link Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rock
- Giro Rovescio Aperto Dama a lato
- Giro Rovescio Aperto Dama in linea
- Back Corté
- Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio
- Rock di piede Destro
- Rock di piede Sinistro
- Giro Naturale Twist
- Promenade Pivot
- Promenade Link
- Quattro Passi
- Promenade Aperta Indietro
- Outside Swivel finito DP/DC
- Outside Swivel a Sinistra
- Promenade in Fallaway
- Quattro passi di Cambio
- Brush Tap

Quickstep:

- Passo di Piede Destro avanti
- Passo di Piede Sinistro indietro
- Quarto di Giro a destra
- Pivot di tacco
- Giro Naturale
- Giro Naturale con Pivot
- Giro Naturale Spin
- Giro Naturale con Esitazione
- Chassé a Sinistra
- Giro Rovescio Chassé
- Doppio Spin Rovescio

- Lock Avanti
- Lock Indietro
- Impetus Chiuso
- Pivot a Sinistra
- Chassé a Destra
- Tipple Chassé a Destra
- Fine Corsa
- Giro Naturale e Lock Indietro
- Zig zag e Lock Indietro
- Cross Chassè
- Cambio di Direzione

9.5 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **B** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Lento – Tango – Quickstep – Valzer Viennese – Slow Foxtrott.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Inglese:

- Giro Naturale
- Cambio Chiuso di piede Destro
- Cambio Chiuso di piede Sinistro
- Giro a Rovescio
- Giro Naturale Spin
- Whisk
- Chassé da PP
- Impetus Chiuso
- Giro Naturale Esitato
- Cambio Esterno
- Cortè Rovescio
- Whisk Indietro
- Weave di Base
- Doppio Spin Rovescio
- Pivot Rovescio
- Lock Indietro
- Chassé a Destra
- Weave da PP
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Impetus Aperto
- Cross Esitato

- Ala
- Spin Esterno
- Turning Lock a sinistra
- Drag Esitato
- Chassé da PP in DC
- Whisk a Sinistra in PP
- Whisk a Sinistra con piede destro indietro
- Whisk a Sinistra sul primo battito
- Contra Check

Tango:

- Passo Slow di piede Destro
- Passo Argentino
- Passo Laterale Progressivo
- Fine Aperto
- Link Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rock
- Giro Rovescio Aperto Dama a lato
- Giro Rovescio Aperto Dama in linea
- Back Corté
- Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio
- Rock di piede Destro
- Rock di piede Sinistro
- Giro Naturale Twist
- Promenade Pivot
- Promenade Link
- Quattro Passi
- Promenade Aperta Indietro
- Outside Swivel finito DP/DC
- Outside Swivel a Sinistra
- Promenade in Fallaway
- Quattro passi di Cambio
- Brush Tap
- Quattro Passi in Fallaway
- Giro a Rovescio Veloce
- Chase

Quickstep:

- Passo di Piede Destro avanti
- Passo di Piede Sinistro indietro
- Quarto di Giro a destra
- Pivot di tacco
- Giro Naturale
- Giro Naturale con Pivot
- Giro Naturale Spin
- Giro Naturale con Esitazione
- Chassé a Sinistra
- Giro Rovescio Chassé
- Doppio Spin Rovescio
- Lock Avanti
- Lock Indietro
- Impetus Chiuso
- Pivot a Sinistra
- Chassé a Destra
- Tipple Chassé a Destra
- Fine Corsa
- Giro Naturale e Lock Indietro
- Zig zag e Lock Indietro
- Cross Chassè
- Cambio di Direzione
- Quick Open Reverse
- Coda di Pesce
- Giro di Corsa a Destra (dopo 1-3 di Giro Naturale)
- Four Quick Run
- V6
- Telemark Chiuso

Valzer Viennese:

- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti di Piede Destro e Sinistro
- Cambio Indietro di Piede Sinistro e Destro

Slow Foxtrott:

- Passo Piuma
- Fine Piuma

- Tre Passi
- Giro Naturale
- Giro Rovescio con Fine Piuma
- Impetus Chiuso con Fine Piuma
- Weave Naturale
- Cambio di Direzione
- Weave di Base
- Finito Piuma
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Top Spin
- Hover Feather (Hover Piuma)
- Hover Telemark
- Hover Telemark in PP
- Telemark a Destra
- Hover Cross
- Outside Swivel
- Telemark Aperto, Giro Naturale in Outside Swivel e Fine Piuma
- Impetus Aperto
- Weave da PP
- Onda Rovescia

9.6 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **A** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Inglese – Tango – Quickstep – Valzer Viennese – Slow Foxtrott.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Valzer Inglese:

- Giro Naturale
- Cambio Chiuso di piede Destro
- Cambio Chiuso di piede Sinistro
- Giro a Rovescio
- Giro Naturale Spin
- Whisk
- Chassé da PP
- Impetus Chiuso
- Giro Naturale Esitato
- Cambio Esterno
- Cortè Rovescio
- Whisk Indietro

- Weave di Base
- Doppio Spin Rovescio
- Pivot Rovescio
- Lock Indietro
- Chassé a Destra
- Weave da PP
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Impetus Aperto
- Cross Esitato
- Ala
- Spin Esterno
- Turning Lock a sinistra
- Drag Esitato
- Chassé da PP in DC
- Whisk a Sinistra in PP
- Whisk a Sinistra con piede destro indietro
- Whisk a Sinistra sul primo battito
- Contra Check
- Ala Chiusa
- Turning Lock a Destra
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Hover Corté
- Hover Corté con una battuta musicale in più
- Fallaway Whisk
- Giro Naturale Spin in 8/8
- Turning Lock a Destra finito Chiuso Fronte DC
- Turning Lock a Destra finito Chiuso Spalle LDB
- Fallaway Whisk in PP
- Weave con Dama in linea
- Doppio Spin Naturale
- Fallaway Naturale
- Spin Veloce

Tango:

- Passo Slow di piede Destro
- Passo Argentino
- Passo Laterale Progressivo

- Fine Aperto
- Link Progressivo
- Promenade Chiusa
- Promenade Aperta
- Giro Rock
- Giro Rovescio Aperto Dama a lato
- Giro Rovescio Aperto Dama in linea
- Back Corté
- Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio
- Rock di piede Destro
- Rock di piede Sinistro
- Giro Naturale Twist
- Promenade Pivot
- Promenade Link
- Quattro Passi
- Promenade Aperta Indietro
- Outside Swivel finito DP/DC
- Outside Swivel a Sinistra
- Promenade in Fallaway
- Quattro passi di Cambio
- Brush Tap
- Quattro Passi in Fallaway
- Giro a Rovescio Veloce
- Chase
- Oversway
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Cinque Passi
- Contra Check
- Fallaway Whisk

Quickstep:

- Passo di Piede Destro avanti
- Passo di Piede Sinistro indietro
- Quarto di Giro a destra
- Pivot di tacco
- Giro Naturale
- Giro Naturale con Pivot
- Giro Naturale Spin

- Giro Naturale con Esitazione
- Chassé a Sinistra
- Giro Rovescio Chassé
- Doppio Spin Rovescio
- Lock Avanti
- Lock Indietro
- Impetus Chiuso
- Pivot a Sinistra
- Chassé a Destra
- Tipple Chassé a Destra
- Fine Corsa
- Giro Naturale e Lock Indietro
- Zig zag e Lock Indietro
- Cross Chassè
- Cambio di Direzione
- Quick Open Reverse
- Coda di Pesce
- Giro di Corsa a Destra (dopo 1-3 di Giro Naturale)
- Four Quick Run
- V6
- Telemark Chiuso
- Outside Swivel
- Ala
- Spin Esterno
- Tipple Chassé a Sinistra
- Cross Swivel
- Six Quick Run
- Rumba Cross
- Tipsy di Piede Destro
- Tipsy di Piede Sinistro
- Hover Corté

Valzer Viennese:

- Giro Naturale
- Giro Rovescio
- Cambio Avanti di Piede Destro e Sinistro
- Cambio Indietro di Piede Sinistro e Destro

- Contra Check
- Pivots a Destra
- Pivots a Sinistra
- Whisk a Sinistra
- Fleckerl a Destra
- Fleckerl a Sinistra

Slow Foxtrott:

- Passo Piuma
- Fine Piuma
- Tre Passi
- Giro Naturale
- Giro Rovescio con Fine Piuma
- Impetus Chiuso con Fine Piuma
- Weave Naturale
- Cambio di Direzione
- Weave di Base
- Finito Piuma
- Telemark Chiuso
- Telemark Aperto
- Top Spin
- Hover Feather (Hover Piuma)
- Hover Telemark
- Hover Telemark in PP
- Telemark a Destra
- Hover Cross
- Outside Swivel
- Telemark Aperto, Giro Naturale in Outside Swivel e Fine Piuma
- Impetus Aperto
- Weave da PP
- Onda Rovescia
- Giro Twist
- Giro Twist e Weave Naturale
- Giro Twist, Impetus Chiuso con Fine Piuma
- Giro Twist e Impetus Aperto
- Piuma Curvato, Piuma Indietro
- Zig zag da PP
- Fallaway Reverse and Slip Pivot

- Hover Telemark a Destra
- Bounce Fallaway con Weave Naturale
- Weave Naturale Veloce
- Quick Open Reverse
- Pivot a Sinistra

9.7 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **PROFESSIONISTI** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Valzer Inglese – Tango – Quickstep - Valzer Viennese - Slow Foxtrott.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero.

SEZIONE 6
Danze Latino Americane

1. INTRODUZIONE

1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.; nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

Categoria	Fascia età	Classe
Mini	6-11	E-D-C-B-A
Junior	12-14	E-D-C-B-A
Youth	15-18	E-D-C-B-A
Adult	19-35	E-D-C-B-A
Senior	36-Oltre	E-D-C-B-A

2.1 Le Categorie sono così suddivise:

- **MINI: da 6 a 11 anni**
- **JUNIOR: da 12 a 14 anni**
- **YOUTH: da 15 a 18 anni**
- **ADULT: da 19 a 35 anni**
- **SENIOR: da 36 anni in poi**

2.2 Ogni Categoria si suddivide nelle seguenti Classi**:**

Classe	Danze in competizione
E	**Cha cha cha**
D	**Cha cha cha, Rumba**
C	**Cha cha cha, Rumba, Jive**
B	**Cha cha cha, Rumba, Jive, Paso Doble, Samba**
A	**Cha cha cha, Rumba, Jive, Paso Doble, Samba**

NB: Ogni coppia ha diritto di esordire nella classe che più rispecchia le proprie capacità. Una volta scelta la classe di esordio, la coppia è tenuta a rispettarne i passaggi annuali.

2.3 La permanenza nelle Classi è di un solo anno sportivo ad eccezione della Classe B ove la coppia ha facoltà di competervi per due anni consecutivi. In Classe A è consentito competere sino al passaggio al Professionismo;

2.4 Non vi è suddivisione in Categorie all'interno della Classe Professionisti;

2.5 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (Bpm)

3.1 La velocità d'esecuzione dei brani di seguito riportati, sono da considerarsi validi per tutte le Categorie indipendentemente dalla Classe e per ogni competizione:

BALLO	BPM	DURATA
Cha cha cha	30-32	1.30-2.00
Rumba	27	1.30-2.00
Jive	44	1.30-2.00
Paso Doble	60-62	1.30-2.00
Samba	48-52	1.30-2.00

3.2 Durante le competizioni sarà usata musica Federale ed in tutte le fasi di gara la durata dei brani sarà compresa fra **1.30 e 2.00** minuti;

3.3 La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie e con finale sfumato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le Categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di Selezione, uno di Semifinale e successivamente la Finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 La Commissione Tecnica potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i primi 30 classificati di ogni categoria e classe di Coppa Italia.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

6.1 La valutazione della Giuria avviene considerando tre distinti parametri a seconda della Classe di competizione;

6.2 Nelle competizioni di Classe E, D, C, B, la Giuria giudicherà valutando:

- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Postura**

6.3 Nelle competizioni di Classe A e Professionisti, la Giuria giudicherà valutando:

- **Tempo**
- **Tecnica**
- **Interpretazione**

6.4 Le valutazioni dei Giudici saranno date con il sistema Sketting.

7. NORME COMPORTAMENTALI DEI BALLERINI

7.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione senza danneggiare od ostacolare l'altrui performance. I comportamenti intenzionali giudicati antisportivi saranno puniti con la squalifica;

7.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione;

7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile, applicato sulla schiena del cavaliere;

7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, tale da non impedire i movimenti e non offendere la pubblica decenza. Sconsigliato aggiustarsi il Body, masticare gomme, sistemarsi i capelli ecc. Nelle classi E, D, C si consiglia per il cavaliere un pantalone nero o blu scuro, camicia bianca o celeste, papillon per chi lo desiderasse (no giacca e/o cravatta). Per la dama l'abbigliamento consigliato consiste in camicetta e gonna in tinta unita di colore a scelta, adatta allo scopo e che non impedisca i movimenti (vietato l'uso di minigonne);

7.5 I COSTUMI devono essere attinenti alla disciplina. Non è ammesso l'uso di costumi nelle Classi E, D, C;

7.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI DEGLI INSEGNANTI

8.1 **E' Vietato a:** Insegnanti, Capi Gruppo, o Dirigenti di Club, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara,** nei tempi e con le regole previste e nei modi dovuti.

9. REGOLE DI COMPETIZIONE IN DANZE LATINO AMERICANE

9.1 Le Regole di competizione sono definite in base alla CLASSE di appartenenza;

9.2 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **E** sono le seguenti:
Ballo oggetto della competizione: **Cha cha cha.** Il ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Cha cha cha:

- Cha cha cha Chassé a Destra (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Chassé a Sinistra (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Forward (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Lock Forward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (dx, sx, dx)
- Rondé Chassé
- Hip Twist Chassé
- Time Step
- Close Basic
- Open Basic
- Fan
- Hotckey Stick
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Spot Turn a Sinistra
- Underarm Turn a Destra
- Spot Turn a Destra
- Underarm Turn a Sinistra
- Shoulder to shoulder
- Hand to hand
- Natural Top (finale A)
- Alemana (finale A)

- Alemana from Open position con presa “Sx a Dx)

9.3 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **D** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Cha cha cha – Rumba.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Cha cha cha:

- Cha cha cha Chassé a Destra (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Chassé a Sinistra (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Forward (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Lock Forward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (dx, sx, dx)
- Rondé Chassé
- Hip Twist Chassé
- Time Step
- Close Basic
- Open Basic
- Fan
- Hotckey Stick
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Spot Turn a Sinistra
- Underarm Turn a Destra
- Spot Turn a Destra
- Underarm Turn a Sinistra
- Shoulder to shoulder
- Hand to hand
- Natural Top (finale A)
- Alemana (finale A)
- Alemana from Open position con presa “Sx a Dx”)
- Hotckey Stick turned in Open CPP
- Natural Top (finale B)
- Close Hip Twist
- Close Hip Twist turned in Open CPP
- Alemana (finale B)
- Alemana from Open position con presa Dx a Dx
- Alemana Checked in Open CPP
- Open Hip Twist

- Open Hip Twist turned terminato in Open CPP
- Cross Basic
- Cambi di piede 1° e 2° metodo
- Opening out from Reverse Top
- Reverse Top

Rumba:

- Backward Walks
- Forward walks
- Basic Movement
- Fan
- Hotckey Stick
- Spot Turn a sinistra
- Under Arm Turn a destra
- Spot Turn a destra
- Under Arm Turn a sinistra
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Hand to Hand
- Natural Top
- Close Hip Twist
- Reverse Top
- Alemana
- Alemana from Open Position con presa Sx a Dx
- Open Hip Twist

9.4 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **C** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Cha cha cha – Rumba - Jive**.
Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Cha cha cha:

- Cha cha cha Chassé a Destra (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Chassé a Sinistra (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Forward (dx, sx, dx)
- Cha cha cha Lock Forward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (sx, dx, sx)
- Cha cha cha Lock Backward (dx, sx, dx)
- Rondé Chassé
- Hip Twist Chassé
- Time Step

- Close Basic
- Open Basic
- Fan
- Hotckey Stick
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Spot Turn a Sinistra
- Underarm Turn a Destra
- Spot Turn a Destra
- Underarm Turn a Sinistra
- Shoulder to shoulder
- Hand to hand
- Natural Top (finale A)
- Alemana (finale A)
- Alemana from Open position con presa “Sx a Dx”)
- Hotckey Stick turned in Open CPP
- Natural Top (finale B)
- Close Hip Twist
- Close Hip Twist turned in Open CPP
- Alemana (finale B)
- Alemana from Open position con presa Dx a Dx
- Alemana Checked in Open CPP
- Open Hip Twist
- Open Hip Twist turned terminato in Open CPP
- Cross Basic
- Cambi di piede 1° e 2° metodo
- Opening out from Reverse Top
- Reverse Top
- Ritmo Guapacha
- Close Hip Twist Spiral
- Open Hip Twist Spiral
- Cuban Break in Open Position
- Cuban Break in Open CPP
- Split Cuban Break from Open CPP
- Split Cuban Break from Open CPP e Open PP
- Turkish Towel
- Cambi di piede 3° metodo
- Sweetheart

- Follow my Leader
- Curl
- Curl Turned in Open CPP

Rumba:

- Backward Walks
- Forward walks
- Basic Movement
- Fan
- Hotckey Stick
- Spot Turn a sinistra
- Under Arm Turn a destra
- Spot Turn a destra
- Under Arm Turn a sinistra
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Hand to Hand
- Natural Top
- Close Hip Twist
- Reverse Top
- Alemana
- Alemana from Open Position con presa Sx a Dx
- Open Hip Twist
- Forward Walks in Shadow Position
- Hotckey Stick Turned in Open CPP
- Close Hip Twist Turned in Open CPP
- Alemana Checked to Open CPP
- Open Hip Twist Turned in Open CPP
- Opening out a Dx e Sx
- Spiral
- Spiral Turned in Fan Position
- Spiral Turned in Open CPP
- Curl
- Curl Turned in Open CPP
- Opening Out from Reverse Top
- Side Steps (side steps e cucarachas)
- Shoulder to shoulder – Open
- Alternative Basic Movement

Jive:

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of Place da Dx a Sx
- Change of Place da Sx a Dx
- Link
- Change of Hands Behind Back
- Whip
- Promenade Walks (slow)
- Promenade Walks (quick)
- American Spin
- Change of Place da Dx a Sx con Double Spin
- Overturned Change of Place da Sx a Dx
- Double Cross Whip
- Curly Whip
- Throwaway Whip
- Reverse Whip
- Fallaway Throwaway
- Overturned Fallaway Throwaway
- Ball Change

9.5 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **B** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Cha cha cha – Rumba – Jive – Paso Doble – Samba.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta tra quelle elencate di seguito:

Cha cha cha:

- Cha cha cha Chassé a Destra (dx, sn, dx)
- Cha cha cha Chassé a Sinistra (sn, dx, sn)
- Cha cha cha Lock Forward (dx, sn, dx)
- Cha cha cha Lock Forward (sn, dx, sn)
- Cha cha cha Lock Backward (sn, dx, sn)
- Cha cha cha Lock Backward (dx, sn, dx)
- Rondé Chassé
- Hip Twist Chassé
- Time Step
- Close Basic
- Open Basic
- Fan
- Hotckey Stick

- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Spot Turn a Sinistra
- Underarm Turn a Destra
- Spot Turn a Destra
- Underarm Turn a Sinistra
- Shoulder to shoulder
- Hand to hand
- Natural Top (finale A)
- Alemana (finale A)
- Alemana from Open position con presa “Sn a Dx”)
- Hotckey Stick turned in Open CPP
- Natural Top (finale B)
- Close Hip Twist
- Close Hip Twist turned in Open CPP
- Alemana (finale B)
- Alemana from Open position con presa Dx a Dx
- Alemana Checked in Open CPP
- Open Hip Twist
- Open Hip Twist turned terminato in Open CPP
- Cross Basic
- Cambi di piede 1° e 2° metodo
- Opening out from Reverse Top
- Reverse Top
- Ritmo Guapacha
- Close Hip Twist Spiral
- Open Hip Twist Spiral
- Cuban Break in Open Position
- Cuban Break in Open CPP
- Split Cuban Break from Open CPP
- Split Cuban Break from Open CPP e Open PP
- Turkish Towel
- Cambi di piede 3° metodo
- Sweetheart
- Follow my Leader
- Curl
- Curl Turned in Open CPP

Rumba:

- Backward Walks
- Forward walks
- Basic Movement
- Fan
- Hotckey Stick
- Spot Turn a sinistra
- Under Arm Turn a destra
- Spot Turn a destra
- Under Arm Turn a sinistra
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)
- Hand to Hand
- Natural Top
- Close Hip Twist
- Reverse Top
- Alemana
- Alemana from Open Position con presa Sn a Dx
- Open Hip Twist
- Forward Walks in Shadow Position
- Hotckey Stick Turned in Open CPP
- Close Hip Twist Turned in Open CPP
- Alemana Checked to Open CPP
- Open Hip Twist Turned in Open CPP
- Opening out a Dx e Sx
- Spiral
- Spiral Turned in Fan Position
- Spiral Turned in Open CPP
- Curl
- Curl Turned in Open CPP
- Opening Out from Reverse Top
- Side Steps (side steps e cucarachas)
- Shoulder to Shoulder – Open
- Alternative Basic Movement
- Alemana From Open Position con presa Dx a Dx
- Fallaway
- Cuban Rocks
- Rope Spinning

- Sliding Doors
- Three Alemanas
- Advanced Opening Out Movement
- Continuous Hip Twist
- Continuous Circular Hip Twist
- Fencing Spot Turn or Spin Ending
- Three Threes
- Three Threes terminato in Fan Position

Jive:

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of Place da Dx a Sx
- Change of Place da Sx a Dx
- Link
- Change of Hands Behind Back
- Whip
- Promenade Walks (slow)
- Promenade Walks (quick)
- American Spin
- Change of Place da Dx a Sx con Double Spin
- Overturned Change of Place da Sx a Dx
- Double Cross Whip
- Curly Whip
- Throwaway Whip
- Reverse Whip
- Fallaway Throwaway
- Overturned Fallaway Throwaway
- Ball Change
- Stop and Go
- Windmill
- Chicken Walks
- Rolling Off the Arm
- Sanish Arm
- Advaned Link (Break n. 1 – 2 – 3)
- Simple Spin
- Toe Heel Swivels (slow)
- Toe Heel Swivels (quick)

- Toe Heel Swivels (slow and quick)
- Flicks into Break
- Left Shoulder Shove (hip bump)

Paso Doble:

- Basic Movement
- Sur Place
- Chassé a Dx
- Elevzione a Dx
- Chassé a Sx
- Elevazione a Sx
- Huit
- Attack
- Separation
- Sixteen
- Twist Turn
- Promenade
- Promenade e Counter Promenade
- Promenade Close
- Grand Circle
- La Passe
- Banderillas
- Syncopated Separation
- Fallaway Whisk
- Fallaway Reverse
- Spanish Line
- Cambi di piede: one beat hesitation, (a) Suncopated sur place. (b) Syncopaded chassé
- Separation with Fallaway Ending
- Twists
- Chassé Cape
- Travelling Spins da PP
- Travelling Spins da CPP
- Flamenco Taps
- Left Foot variation
- Coup de Pique cambiando da Sx a Dx
- Coup de Pique cambiando da Dx a Sx
- Coup de Pique couplet
- Syncopated Coup de Pique

- Entrate alternative in PP
- Separation With Lady's Caping Walks
- Farol
- Fregolina incorporato Farol

Samba:

- Natural Basic Movement
- Reverse Basic Movement
- Progressive Basic Movement
- Samba Whisks a Sx e Dx
- Promenade Samba Walks
- Side Samba Walks
- Close Rocks sul PD e PS
- Reverse Turn
- Corta Jaca
- Travelling Botafogos
- Natural Roll
- Volta Spot Turn a Dx per dama
- Volta Spot Turn a Sx per dama
- Open Rocks a Dx e Sx
- Promenade Botafogos
- Backward Rocks sul PD e PS
- Plait
- Shadow Botafogos
- Travelling Voltas a Dx
- Travelling Voltas a Sx
- Continuous Voltas Spot Turn a Dx
- Continuous Voltas Spot Turn a Sx
- Simple Volta a Dx o a Sx
- Outside Basic
- Argentine Crosses
- Circular Voltas a Dx
- Circular Voltas a Sx
- Contra Botafogos
- Samba Locks
- Three Step Turn
- Promenade e Counter Promenade Runs
- Cruzados Locks in Shadow Position

- Cruzados Walks
- Cambi di Piede
- Samba Locks in Open PP
- Rolling Off the arm

9.6 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **A** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Cha cha cha – Rumba – Jive – Paso Doble – Samba.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero eseguendo figure a scelta;

9.7 Le Regole di competizione nelle Categorie di Classe **PROFESSIONISTI** sono le seguenti:
Balli oggetto della competizione: **Cha cha cha – Rumba – Jive - Paso Doble - Samba.** Ogni ballo deve essere presentato con un programma libero.